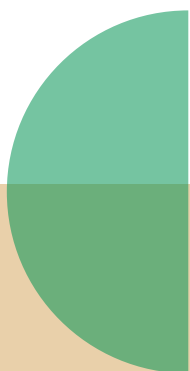
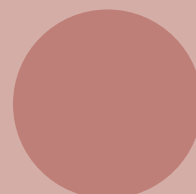
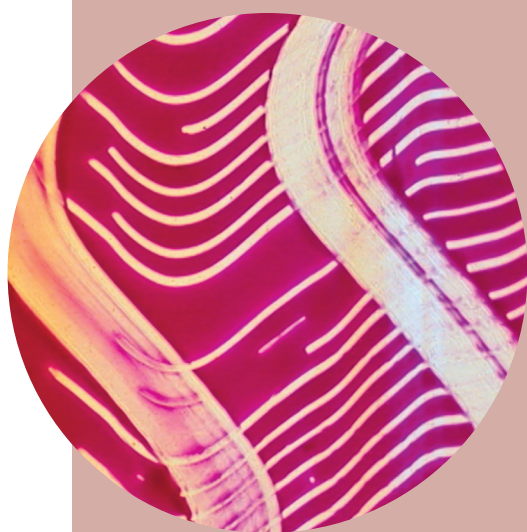
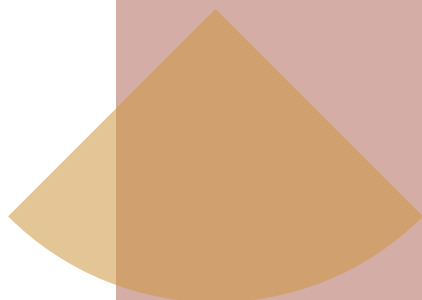




cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

A COLOUR BOX



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

**Dit materiaal biedt inspiratie voor het
(zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.**

A COLOUR BOX Een kleurdoos

Regisseur	Len Lye
Land	Verenigd Koninkrijk
Jaar	1935
Productie	G. P. O. Film Unit
Duur	4 minuten
Beeld	kleur
Geluid	met geluid



Synopsis

A Colour Box van Len Lye draait geheel om muziek. Niet alleen wordt de hele film begeleid door een swingend Cubaans deuntje, ook zijn alle visuele elementen net een muzikale compositie. Beelden gaan over in noten, loopjes worden melodieën, kleuren verbeelden stemmingen en bewegende vormen en lijnen geven de verandering van toonhoogte aan. Het resultaat: visuele muziek. Extra bijzonder: Lye schilderde dit alles met de hand op een filmstrook.

Meer over de vorm

Len Lye's *A Colour Box* is een abstracte film die oorspronkelijk gemaakt werd als reclame voor de Britse post. De vormen en kleuren in deze film zijn door Lye zelf rechtstreeks op de filmstrook geschilderd. Het is dus een film opgenomen zonder camera. De muziek die we horen – 'The Belle Creole' van Don Barreto en het Cuban Orchestra – vormde het uitgangspunt. Nadat de muziek was opgenomen op de geluidsporen van de filmstrook, zette Len Lye markeringen op de 35mm-strook zodat hij zijn vormen synchroon kon schilderen met de melodie. Omdat kleur in film nieuw was, zal de film destijds behoorlijk veel indruk hebben gemaakt. Tussen alle zwart-wit en grotendeels geluidloze films was dit in 1935 een indrukwekkende uitbarsting van kleur, muziek en beweging. *A Colour Box* werd heel verschillend ontvangen. Sommigen zagen de film als technisch hoogstandje, anderen herinnerden *A Colour Box* als een originele film die echt opviel tussen de bioscoopreclames. Voor anderen was het bovenal een baanbrekende abstracte film.

Waarschuwing: bij mensen met lichtgevoelige epilepsie of migraine kan *A Colour Box* mogelijk aanvallen teweegbrengen.

De filmmaker(s)

Len Lye (Leonard Charles Huia Lye) werd in 1901 geboren in Christchurch, Nieuw-Zeeland, en stierf in 1980 in Warwick, New York. Hij was geïnteresseerd in de vraag hoe 'beweging' op een kunstzinnige manier verbeeld kan worden. Dit werd een centraal thema in zowel zijn films als zijn (kinetische) beeldhouwwerken. Zijn eerste films maakte Lye voor de G.P.O. Film Unit, die reclames maakte voor onder andere de Britse posterijen. Zij gaven regisseurs veel creatieve vrijheid. Dit bracht een groot aantal invloedrijke documentaires en experimentele films voort. Omdat alles direct op de film geschilderd werd, wordt *A Colour Box* vaak genoemd als de eerste 'directe film'. Lye bleef zijn leven lang variaties maken op deze techniek. In *Free Radicals* (1958-1979) combineerde hij ook muziek en abstracte beelden, dit keer door in de filmstrook te krassen.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school.
Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek.
Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere, terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Vraag de kinderen naar hun eerste indruk van de film. Vraag: 'Wat vond je van de film?', 'Wat voor gevoel kreeg je erbij?', 'Vond je het grappig/mooi/verdrietig/spannend? Waarom?'

- 2 Speel de film eerst af zonder beeld. Je kunt de kinderen ook vragen hun ogen te sluiten. Vraag na het beluisteren van de soundtrack: 'Wat hoorde je?', 'Wat voor muziek was het?', 'Wat voor beelden vind je passen bij deze muziek?' Je kan de film ook laten zien zonder geluid. Vraag in dat geval de kinderen een soundtrack bij de beelden te verzinnen. Dit kan door te neuriën of geluiden te maken met hun mond, handen of voeten.
- 3 Laat de kinderen een 35mm-filmstrook of een afbeelding hiervan zien. Vraag ze na te denken over manieren waarop je heel precies op zo'n filmstrook zou kunnen tekenen of schilderen. Hoe zouden zij dat doen?

Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *A Colour Box*:

Birdcalls (Vogelgeluiden) van Malcom Sutherland leent zich uitstekend voor een vervolggerek over hoe belangrijk geluid is voor film.

Virtuos virtuell (Virtuele virtuoos) van Thomas Stellmach en Maja Oschmann is een vergelijkbare abstracte film en kan worden gebruikt om te laten zien hoe verschillende soorten muziek een heel andere sfeer kunnen oproepen.

Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

