



cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

BIMO XINGLÜ



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor het (zelf vorm)geven van creatieve en betekenisvolle filmlessen.

BIMO XINGLÜ De reis van penseel en inkt

Regisseur	Annlin Chao
Land	Taiwan
Jaar	2017
Productie	XXtralab
Duur	4 minuten
Beeld	kleur
Geluid	met geluid



Synopsis

Een stukje eten valt uit de snavel van een vogel en creëert een hele wereld, waardoor de hoofdpersoon door de landschappen van vier belangrijke schilderijen uit de Chinese kunstgeschiedenis kan reizen. Onderweg verandert de hoofdpersoon van een mens in een paard, een vogel en zelfs een boom.

Meer over de vorm

De film van Annlin Chao neemt ons mee op reis. Een persoon kijkt in het begin van de film naar vier afbeeldingen, en duikt hier vervolgens in om zo door vier verschillende landschappen te reizen. De landschappen zijn gebaseerd op oude Chinese schilderijen, die belangrijke stadia in de ontwikkeling van de landschapsschilderkunst markeren. Tijdens de reis verandert de persoon van gedaante, van dier tot boom en vogel tot paard. Je kunt dit zien als een visuele metafoor: door ergens naar te kijken ga je deel uitmaken van die wereld.

De film verbeeldt al die veranderingen door driedimensionale beelden af te wisselen met tweedimensionale. Om dit effect te bereiken maakten de filmmaker en haar team driedimensionale modellen van de landschappen. Daarin animeerden ze daarna de tweedimensionale figuren (zoals de vogel en het paard) die er doorheen reizen.

De filmmaker

Annlin Chao is een prijswinnende regisseur van animatiefilms die woont en werkt in Londen en Taiwan. Haar recente werk is veelal experimenteel en speelt met de grenzen tussen kunst, animatie en bewegend beeld. Ze is gespecialiseerd in projecten waarbij design de boventoon voert en tastbaar materiaal gecombineerd wordt met digitale animatie. Haar werk varieert van

film- en videokunst tot performance-art en installaties. Momenteel werkt ze als freelance regisseur, en richt ze zich op projecten voor opdrachtgevers als Channel 4, het National Palace Museum Taiwan en Twinings.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1** Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school.
Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2** Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3** Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4** Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5** Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan anderen, terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6** Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7** Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8** Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1** Projecteer (of hang) voordat jullie de film kijken één of twee afbeeldingen van de schilderijen waarop de film gebaseerd is, op de muur. (Dit zijn: 'Emperor Ming-huang's Journey to Shu', 'Traveler's Among Mountains and Streams', 'Ancient Temple in a Mountain Pass' en 'Autumn Colors on the Ch'iao and Hua Mountains'). Vraag de kinderen te beschrijven wat ze zien. Vraag wat voor dier ze goed in het landschap vinden passen, en waar ze deze zouden neerzetten. Kijk vervolgens de film.
- 2** De hoofdpersoon verandert steeds van vorm; sommige kinderen kunnen hierdoor in de war raken. Vraag ze te beschrijven wat ze hebben gezien en wat ze daaruit opmaken.
- 3** Geef de kinderen ieder een stuk boetseerlei. Vraag ze er een kubus, piramide of balletje van te maken en deze vervolgens langzaam tot een andere vorm

te kleien. Maak foto's van het proces en gebruik animatiesoftware om er een filmpje van te maken.

Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties. Denk aan de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

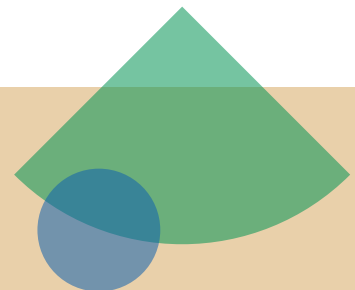
De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Bimo xinglū*:

Démolition d'un mur (Het slopen van een muur) kun je laten zien als voorbeeld van heel vroege film, waarin het medium ook gebruikt werd om de echte wereld te veranderen in iets wat alleen in film kan bestaan.

Surprise boogie (Onverwachte boogie) kan worden gebruikt om dieper in te gaan op transformatie door animatie. Wanneer is dit abstract? En wanneer beeldend?



Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

