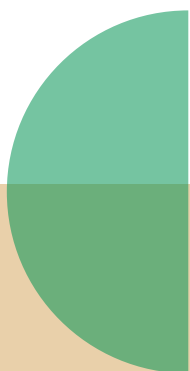
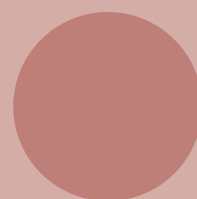
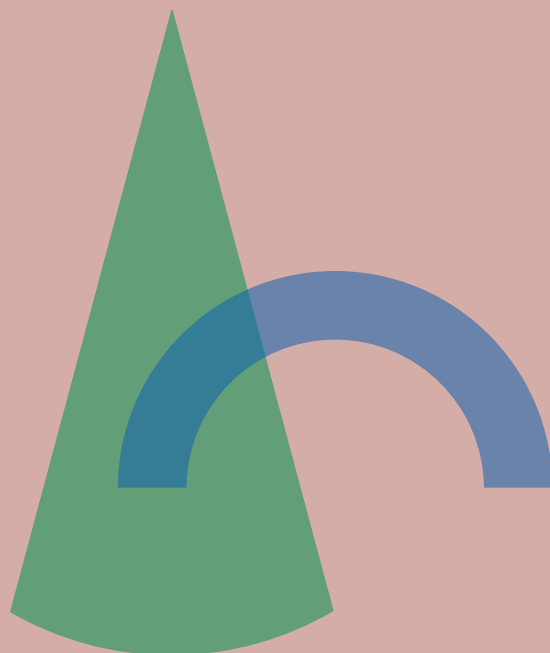
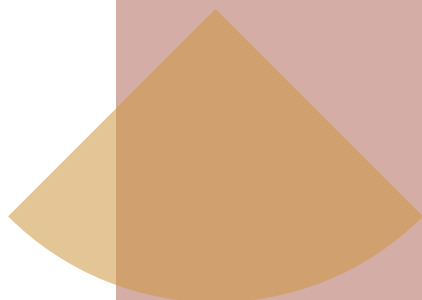




cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

BIRDCALLS



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

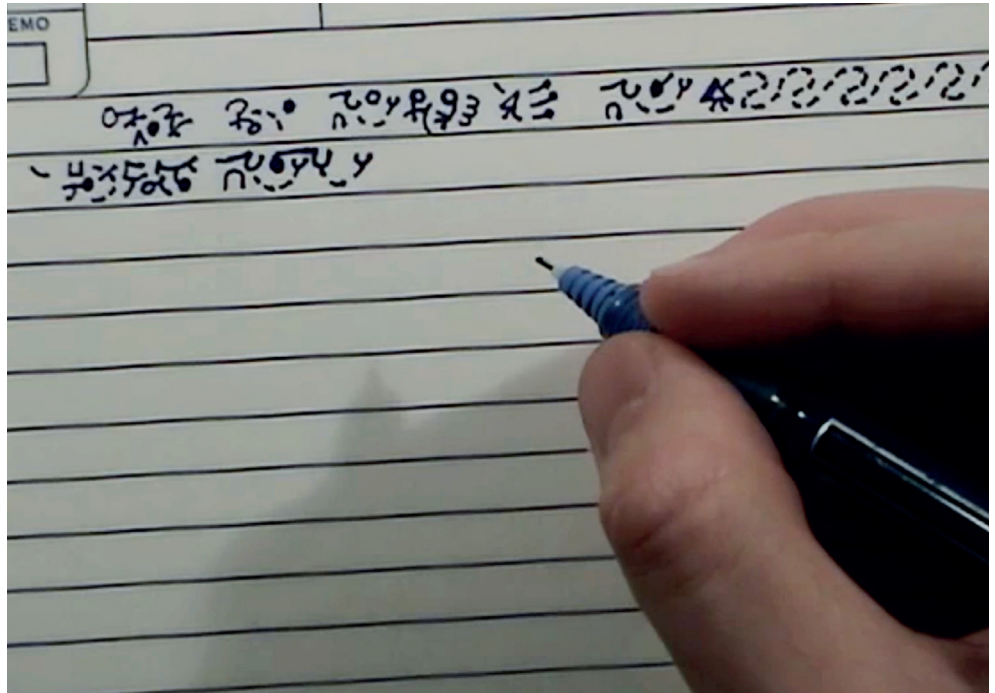
Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

**Dit materiaal biedt inspiratie voor het
(zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.**

BIRDCALLS Vogelgeluiden

Regisseur Malcom Sutherland
Land Canada
Jaar 2006
Productie Malcom Sutherland
Duur 5 minuten
Beeld kleur
Geluid met geluid



Synopsis

Kan alles wat we horen op papier gezet worden? Valt alles op te schrijven? Het antwoordapparaat van een ouderwetse telefoon gaat aan en speelt alle berichten af. Wat we horen zijn echter geen vrienden of familieleden die bellen voor een afspraak, maar het getsjilp en gekwetter van maar liefst twaalf verschillende vogels. Een hand probeert de geluiden in tekens, symbolen of letters te vangen. Eén voor één komen de symbolen van het papier af en beginnen een eigen leven te leiden. Ze dansen dwars door het beeld en vormen een geheel eigen taal.

Meer over de vorm

De film begint met een shot van een telefoon en een antwoordapparaat. Wanneer de eerste berichten worden afgespeeld, zien we hoe een hand probeert de vogelgeluiden op een kladblok te noteren. Elke keer dat er een nieuw bericht wordt afgespeeld, wordt er een bladzijde omgeslagen en begint de hand opnieuw.

In de loop van de film beginnen de tekens op magische wijze te verschijnen zonder dat de hand ze tekent. Langzaam maken ze zich los van het papier en zien we alleen de schaduwen nog. Aan het eind van de film zijn de tekens zo groot geworden dat ze soms het hele beeld vullen. Tegelijkertijd beginnen er andere geluiden in de berichten door te klinken: stadsgeluiden, auto's, geroezemoes. Het beeld wordt ook steeds drukker, en de tekens die de vogelgeluiden voorstellen worden verdrongen door grote zwart-witte vlakken die er net zo chaotisch uitzien als de geluiden die we horen.

Waarschuwing: bij mensen met lichtgevoelige epilepsie of migraine kan Birdcalls mogelijk aanvallen teweegbrengen.

De filmmaker

Malcom Sutherland is een regisseur en animator uit Québec, Canada. Hij heeft een achtergrond in houtbewerking en traditionele drukkunst, en een diploma in film van Concordia University. De afgelopen 15 jaar regisseerde en animeerde hij shorts, speelfilms, tv-series, tv- en webcommercials en videoclips. Naast zijn artistieke projecten werkt hij ook voor commerciële opdrachtgevers als Adidas, Red Bull, Vans, Def Jam Records, en nog veel meer.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Vraag de kinderen wat ze gezien hebben. Laat ze zelf het verband leggen tussen de geluiden en de tekens op het kladblok.
- 2 Maak tweetallen. De bedoeling is dat een van hen drie geluiden verzint die je met je mond kan maken, terwijl de ander dit geluid op papier probeert te tekenen.
- 3 Neem de kinderen mee naar buiten, naar een plek waar veel verschillende geluiden tegelijkertijd te horen zijn (zoals een stadspark). Vraag om beurten één kind om een geluid uit de kakofonie te kiezen en deze te beschrijven totdat iedereen zich op hetzelfde geluid concentreert.

Activiteitenkaarten

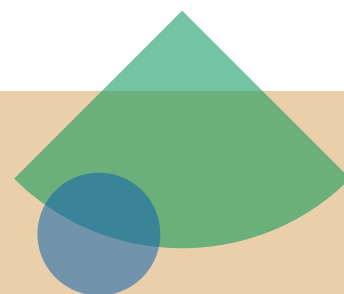
Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Birdcalls: Workshop Recyclers #1:Paris* (Workshop-recyclers 1: Parijs) is in combinatie met *Birdcalls* een mooie start om te praten over hoe je kunst maakt uit alledaagse voorwerpen. In deze film staat straatafval van Parijs centraal.

A Colour Box (Een kleurdoos) is een mooie film om verder in te gaan op geluid en muziek in film. Daarin wordt geluid weergegeven in symbolen, kleuren, patronen en ritme.



Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

