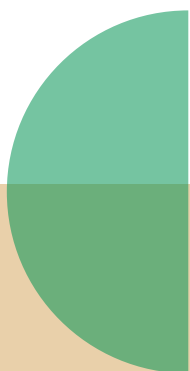
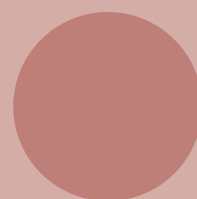
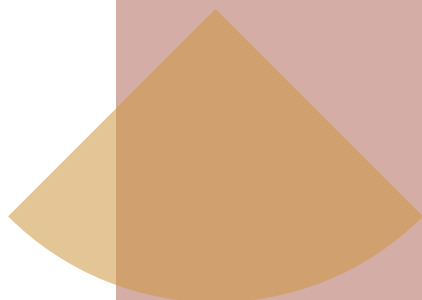




**cinemini**  
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle  
filmervaring met

**BIZZARRIE DI UNA ROTA**



## Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

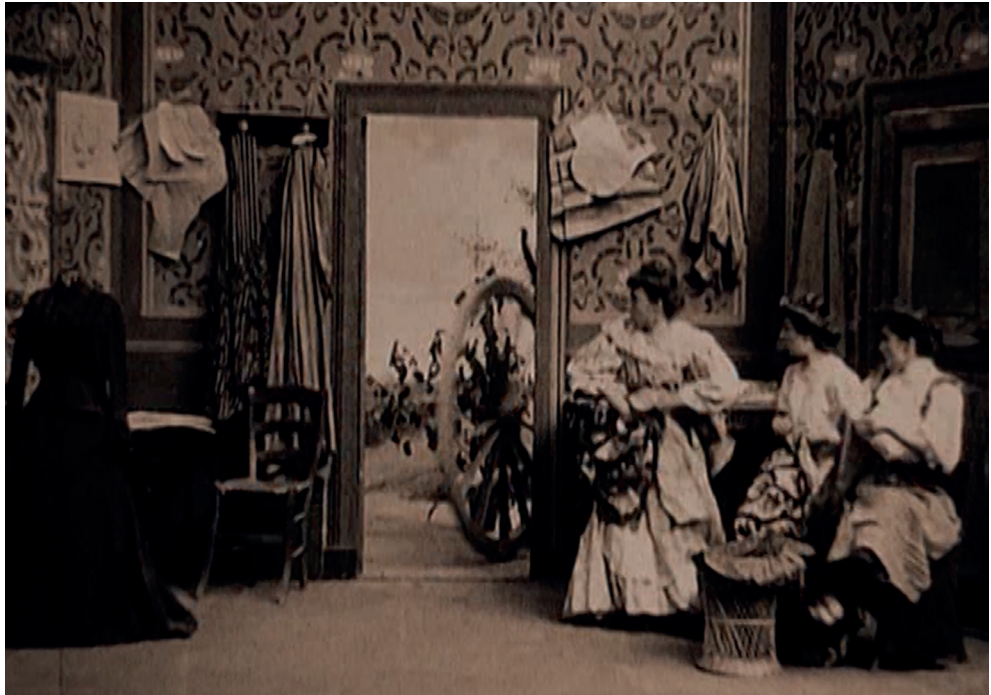
Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

**Dit materiaal biedt inspiratie voor het  
(zelf vorm)geven van creatieve en  
betekenisvolle filmlessen.**

## BIZZARRIE DI UNA ROTA Het doorgedraaide wiel

<b>Regisseur</b>	Onbekend
<b>Land</b>	Italië
<b>Jaar</b>	1908
<b>Productie</b>	Rossi & C., Turin
<b>Duur</b>	3 minuten
<b>Beeld</b>	zwart-wit
<b>Geluid</b>	zonder geluid



### Synopsis

Tijdens de reparatie van een paardenwagen geeft een jongen een van de wielen een zet, waardoor die de heuvel afrolt richting de stad. Het wiel rolt maar door en veroorzaakt het ene ongeluk na het andere. Al snel rent iedereen erachteraan om het wiel te stoppen.

### Meer over de vorm

*Bizzarrie di una rota* is een slapstickfilm waarin een voorwerp een eigen leven gaat leiden en er verrassende, vermakelijke en soms spectaculaire dingen gebeuren. Het wiel blijft maar rollen, heuvelafwaarts en over vlakke wegen, of door een dorp of kleine stad.

Deze herhaling schept verwachtingen bij de kijker. Bij de derde scène voelen we al aan wat er gaat gebeuren: het wiel komt het beeld inrollen en botst met één of meerdere mensen. Toch zijn er twee elementen die voor spanningsopbouw zorgen. Ten eerste weten we niet waarvandaan het wiel het beeld in zal rollen. Het kan van links en rechts komen, vanuit de achtergrond of juist van waar de camera staat. Dit zorgt elke keer weer voor een verrassing. Ten tweede weten we nooit wat voor ongeluk het wiel dit keer zal veroorzaken, hoeveel mensen erbij betrokken zullen raken of hoe groot de gevolgen zullen zijn. Ondanks de voorspelbare structuur slaagt de film er in ons geboeid te houden. We blijven wachten op het volgende ongeluk, en het volgende, en het volgende...

### De filmmakers

In 1907 stichtte de scheikundige Carlo Rossi samen met fabrikant Guglielmo Remmbert het bedrijf Carlo Rossi & C in Turijn. Nadat hij technici van de beroemde Franse Pathé Frères inhuurde, brak Rossi's bedrijf al snel door op de internationale markt, ook dankzij samenwerkingen met andere belangrijke bedrijven in de filmbranche. Het bedrijf ging echter in 1908 failliet, waarop een van Rossi's partners de oprichter werd van het succesvolle Itala Film. Er werden nog vele (stille) films gemaakt.

### Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan anderen, terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

### Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Laat voor de hele vertoning alleen het eerste fragment van de film zien, tot het punt waarop het wiel begint te rollen. Pauzeer de film en vraag de kinderen wat ze denken dat er tot nu toe is gebeurd en hoe het verder zal gaan. Nadat ze hun ideeën hebben gedeeld, laat je ze de hele film zien.
- 2 Vraag ze of ze het grappig vonden en zo ja, waarom?
- 3 Vertel de kinderen over slapstickfilms en hoe populair deze waren. Vertel dat slapstick vaak draait om de reactie van mensen op voorwerpen die een

eigen leven beginnen te leiden. Vraag de kinderen om een voorwerp op school uit te kiezen en er een verhaal omheen te verzinnen dat qua structuur op het verhaal van de film lijkt.

### Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties. Denk aan de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

### Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Bizzarrie di una rota*:

*Démolition d'un mur* (Het slopen van een muur) is ook een voorbeeld van een heel vroege film waarin het medium gebruikt werd om de echte wereld te veranderen in iets wat alleen in film kan bestaan.

*My Happy End* (Eind goed, al goed) is een grappige hedendaagse film met een vergelijkbaar soort humor, maar dan gemaakt van papier en tekeningen (animatie).

#### Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

