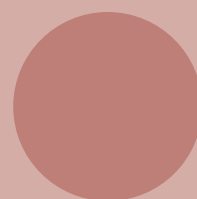
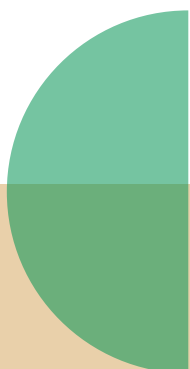
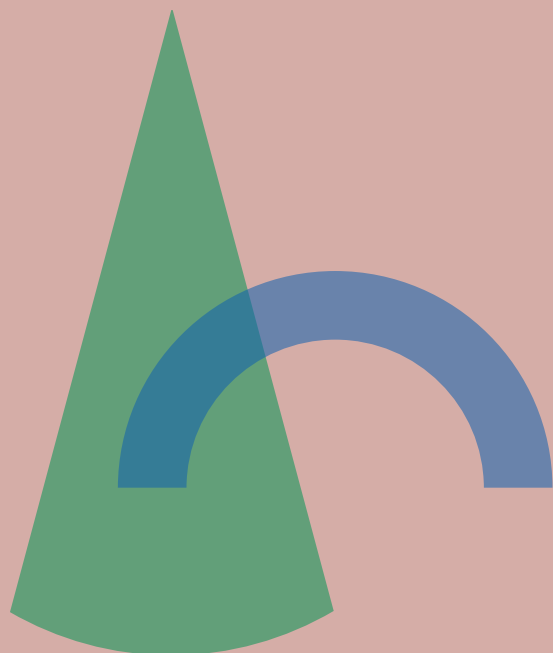
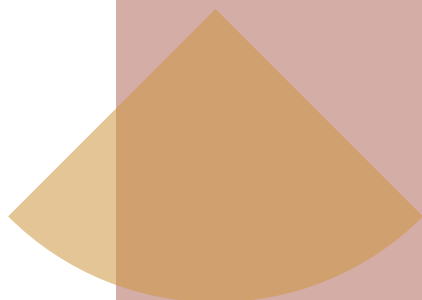




cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

DINGEN



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

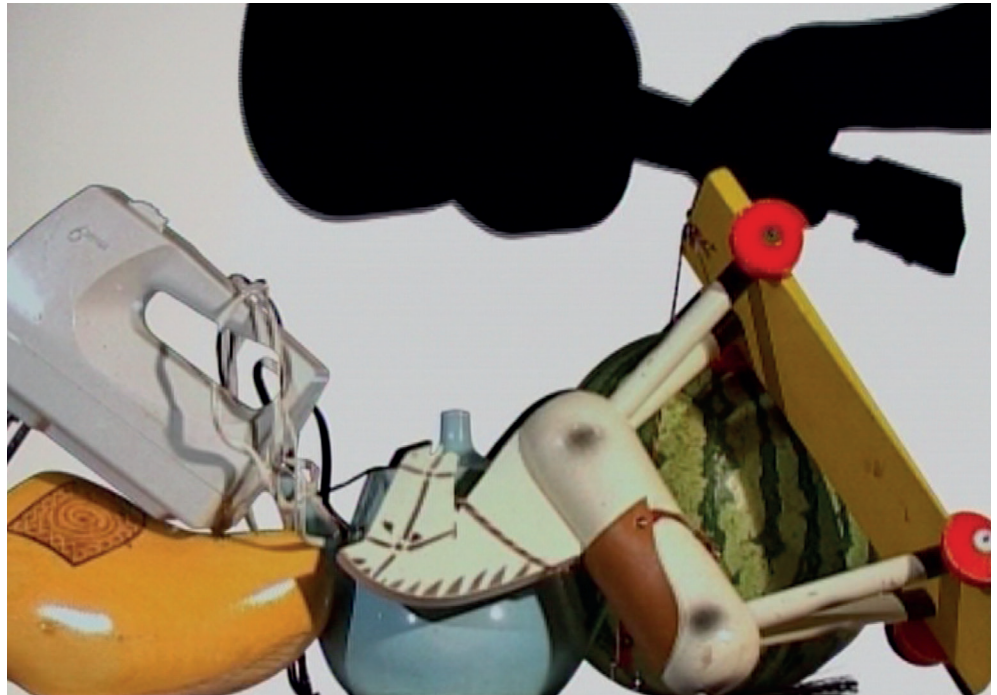
Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

**Dit materiaal biedt inspiratie voor het
(zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.**

DINGEN

Regisseur	Femke Schaap
Land	Nederland
Jaar	2005
Productie	60 Layers of Cake Foundation
Duur	2 minuten
Beeld	kleur
Geluid	met geluid



Synopsis

Zien we de dingen zelf of alleen de schaduw ervan? Op deze beroemde filosofische vraag van Plato zou de film van Femke Schaap best gebaseerd kunnen zijn. We zien een opeenstapeling van verschillende voorwerpen: speelgoed, muziekinstrumenten, schaatsen... Soms eerst alleen de schaduw, soms het ding zelf. De kleine stapel in het begin van de film blijkt nog maar het topje van de ijsberg.

Meer over de vorm

Dingen is een film die speelt met drie hoofdelementen van film, namelijk projectie, beweging en perspectief. Dit zijn elementen die in elke film belangrijk zijn, maar *Dingen* legt er extra nadruk op. In het begin zien we de eerste voorwerpen verschijnen. We krijgen eerst óf het ding, of de schaduw ervan te zien. Zo wijst *Dingen* ons op het fenomeen van projectie: de afbeelding van een driedimensionaal voorwerp op een plat oppervlak. Zonder kleur, contour en schaduw houd je een tweedimensionale weergave over: de schaduw.

De spanning die in de film wordt opgebouwd is sterk verbonden met een ander belangrijk element van film: beweging. Terwijl de berg aan voorwerpen langzaam groter wordt, horen we steeds meer gekraak. Dit maakt dat we bang worden dat de berg gaat instorten. Tegelijkertijd willen we blijven kijken om te zien of dit echt gaat gebeuren. Bovenal laat de film zien hoe belangrijk perspectief is voor hoe we dingen waarnemen. Terwijl er langzaam van de stapel uitgezoomd wordt, begrijp je dat je als kijker alleen maar één stukje ziet. De volledige stapel zou wel eens nóg veel groter kunnen zijn.

Deze film maakte onderdeel uit van het Grote Kunst voor Kleine Mensen-project.

Filmmaker(s)

Femke Schaap werd in 1972 geboren in Woerden. Ze studeerde aan de Rietveldacademie en het Sandberg Instituut in Amsterdam, en op de afdeling Film van het San Francisco Art Institute. Hoewel ze begon als filmmaker, bestaat haar latere werk uit grote lichtsculpturen. In het oeuvre van Schaap draait alles om de manier waarop beelden, licht en oppervlakken een gevoel van ruimte kunnen creëren. Je komt haar werk overal ter wereld tegen, van Amsterdam tot New York en Hongkong.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Laat de kinderen de film beschrijven. Help ze op weg met vragen: ‘Wat heb je gezien?’ ‘Wat vond je van de film?’ ‘Wat gebeurde er?’ ‘Snapte je alles?’
- 2 Bespreek de voorwerpen en de schaduwen die te zien waren. Vraag bijvoorbeeld: ‘Passen de voorwerpen altijd bij de schaduwen?’
- 3 Vraag de kinderen of er dingen waren waar ze zich over verbaasden of die ze vervelend vonden in de film. Benoem eventuele verschillen met films die ze (waarschijnlijk beter) kennen. Bijvoorbeeld sprookjesfilms en tekenfilms.

Activiteitenkaarten

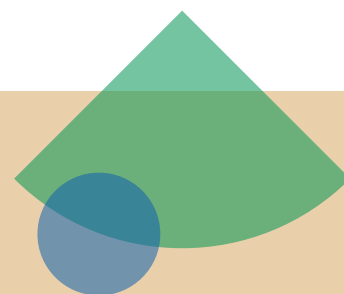
Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Dingen*: *Sally* van Luna Maurer en Roel Wouters is een film die aanzet tot verder nadenken over perspectief en wat we wel zien en wat niet.

Bizzarrie di una ruota (Het doorgedraaide wiel) van producent Rossi & C., Turijn, uit 1908 is een mooi startpunt zijn om dieper in te gaan op de rol van alledaagse dingen in film.



Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

