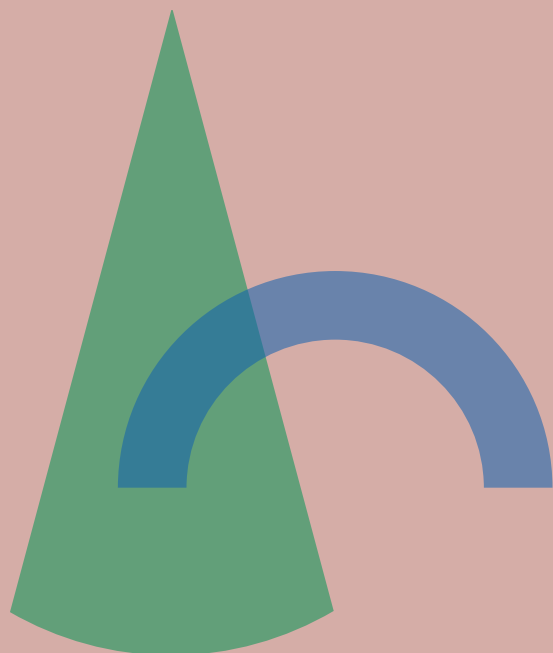
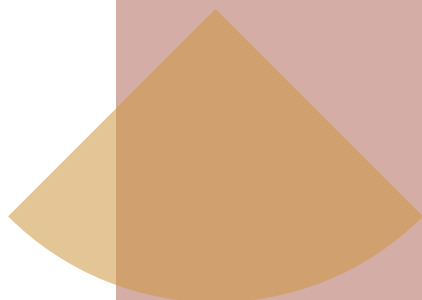




cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

MALY COUSTEAU



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

**Dit materiaal biedt inspiratie voor het
(zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.**

MALY COUSTEAU De kleine Cousteau

Regisseur	Jakub Kouřil
Land	Tsjechië
Jaar	2014
Gepro.	Bára Prikaská
Duur	8 minuten
Beeld	kleur
Geluid	met geluid



Synopsis

Als je ergens door geobsedeerd bent, begin je het overal te zien. Dit geldt ook voor het jongetje in deze animatiefilm, dat gek is op filmmaker en zeeonderzoeker Jacques Cousteau. Aangezien de nabijgelegen bioscoop geen van zijn films draait en de ondergesneeuwde stad waar het jongetje woont niets te maken heeft met de wereld van Cousteau, begint hij aan een reis om hem te vinden...

Meer over de vorm

Maly Cousteau wordt volledig verteld vanuit het oogpunt van de hoofdrolspeler, een jongen die in de ban is van zeeonderzoeker Jacques Cousteau. We zien de wereld vaak vanuit zijn perspectief: door zijn ogen, zijn camera of zijn telescoop. Dit zie je ook terug in het kleurenpalet van de film. De dingen die voor de jongen belangrijk zijn hebben sterke, stralende kleuren, terwijl al het andere grijs of bleek is. Het is een grijze, saaie wereld waarin Cousteau licht en kleur brengt. In de hele film hoor je geen dialoog. Het hele verhaal wordt verteld door middel van beeld, geluid en muziek. Deze middelen worden heel precies gebruikt om zo twee werelden in elkaar te laten overvloeien: de echte wereld – waarin de jongen naar de filmposter op de muur van een gesloten bioscoop kijkt, de stad, zijn appartement – en de droom waarin hij de octopus ontmoet en huizen onderzeewerelden worden.

De filmmaker

Jakub Kouřil is een regisseur van animatiefilms en illustrator uit Praag. Zijn oeuvre bestaat uit korte kinderfilms en reclames. Als illustrator publiceerde hij ook een aantal kinderboeken. Bekijk meer van zijn werk op: kouriljakub.com

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Vraag de kinderen eerst naar het verhaal zelf. Hoe wisten ze wat er gebeurde, ook al werd er niet in de film gesproken?
Omdat de film vrij symbolisch is, kunnen jonge kinderen moeite hebben om de film volledig te begrijpen. Vraag door over dingen die onduidelijk zijn en bespreek de film verder met ze.
- 2 De film laat duidelijk zien hoe de jongen zich voelt. Kies twee of drie stills uit de film waarin dit duidelijk naar voren komt. Vraag bijvoorbeeld: 'Hoe voelde de jongen zich toen dat gebeurde?' 'Hoe herkennen we dit (door zijn gezichtsuitdrukking, de muziek enz.)?'
- 3 Leg een verband tussen de film en het leven van de kinderen zelf. Vraag of er dingen zijn waar zij fan van zijn en of ze kunnen vertellen over één voorwerp in hun kamer waaruit dat blijkt. Je kunt ze ook vragen een tekenen te maken van hun lievelingsdier, -object of -persoon. Wat vinden ze er zo leuk of mooi aan?

Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

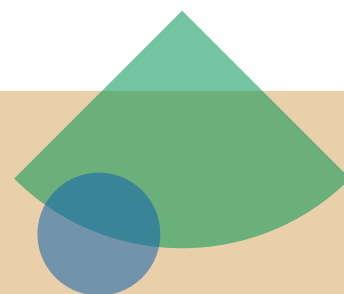
De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Maly Cousteau*:

Moia Mama - Samolet (Mijn mama is een vliegtuig!) kan een aanzet zijn om dieper in te gaan op films waarin het verhaal door de ogen van een kind wordt verteld. Dit soort films laten niet de wereld zien zoals die is, maar zoals die zou kunnen zijn.

L'arroseur arrosé (De besproeier besproeid) is een perfect uitgangspunt voor een gesprek over hoe films zonder woorden toch een verhaal kunnen vertellen. Bespreek hoe dat in deze film gebeurt en vertel dat films vroeger helemaal geen geluid hadden ('stille' films).



Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

