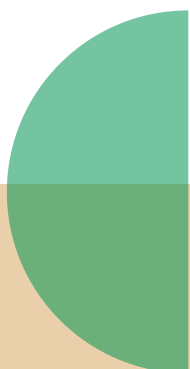
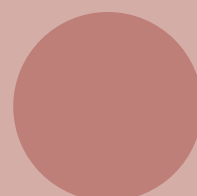
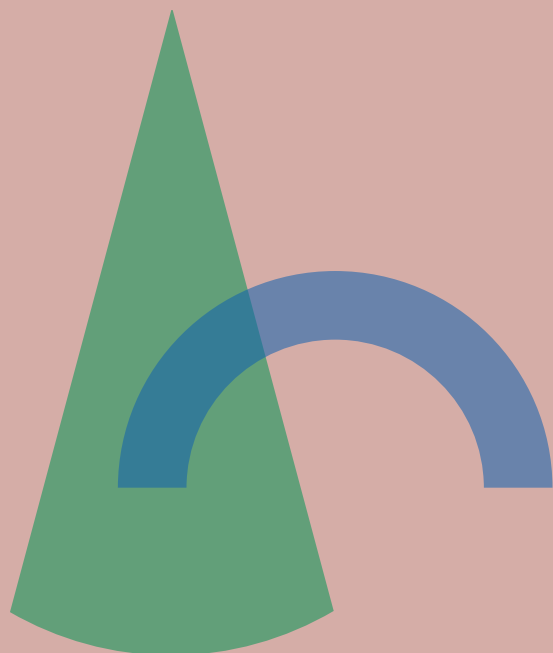
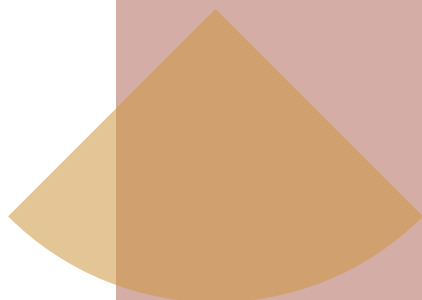




cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

RYBKA



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor het (zelf vorm)geven van creatieve en betekenisvolle filmlessen.

RYBKA DE KLEINE VIS

Regisseur Sergei Ryabov
Land Rusland
Jaar 2007
Productie Irina Krakosyan
Duur 10 minuten
Beeld kleur
Geluid met geluid



Synopsis

Een meisje en haar kat gaan samen uit fietsen. Wanneer ze een bevroren meer oversteken, komen ze een man tegen die daar aan het ijsvissen is. Hij vangt een vis en gooit deze op het ijs. Het meisje heeft medelijden met de vis en wil hem teruggooien, maar de man houdt haar tegen. De scène blijft zich afspelen in haar dromen: keer op keer probeert ze de vis te redden van de man met de vieze baard.

Meer over de vorm

Muziek van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski, Felix Mendelsohn, Johannes Brahms en Maurice Ravel vormt de soundtrack van het verhaal. De muziek verandert met de sfeer van de film mee. Dit varieert van een luchtig fietstochtje tot de griezelige ontmoeting met de bebaarde man en zelfs de wedergeboorte van de schitterende vis.

In de film zitten twee werelden verweven. De echte wereld, met de fietstocht, de ontmoeting met de bebaarde man en de kinderen die voor het meisje haar huis in de sneeuw spelen. Aan de andere kant is er een surrealistische droomwereld waarin voorwerpen en personages uit de echte wereld voorbijkomen.

De filmmaker

Sergei Ryabov is regisseur, kunstenaar en animator. Hij werd in 1977 geboren in Schelkovo, Rusland, en studeerde aan het Gerasimov Staatsinstituut voor Cinematografie. Daarna werkte hij voor een aantal animatiestudio's in Moskou. *Rybka* is geheel gemaakt op een speciaal animatiestatief dat de filmmaker zelf in zijn huiskamer bouwde.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleuroplossingen en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Laat een paar fragmenten horen van de vier klassieke muziekstukken uit de soundtrack van de film. Vraag de kinderen hun ogen te sluiten en naar de muziek te luisteren. Welke gevoelens roept de muziek op? En welke beelden zien ze erbij?
- 2 Bespreek het stuk dat zich afspeelt in de droomwereld. Onderzoek samen met de kinderen wat deze wereld anders maakt dan die waarin de rest van de film zich afspeelt. Leg een verband tussen hoe de man met de baard er aan het begin uitziet en hoe hij in de droom van het meisje wordt voorgesteld.
- 3 Praat over alle elementen uit de film die schitterden en ontdek hoe deze met elkaar verbonden zijn.

Activiteitenkaarten

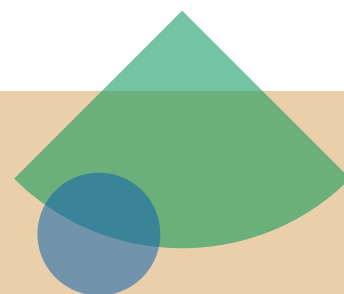
Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Rybka: Maly Cousteau* (De kleine Cousteau) zet aan tot verder nadenken over hoe persoonlijke, surrealistische droomwerelden in films worden verbeeld.

Danse serpentine (De serpentedans) kan een inleiding zijn voor een gesprek over hoe kleuren bepaalde emoties kunnen oproepen, zelfs in films zonder verhaal. Door verschillende soorten muziek onder deze film te zetten kun je ook laten zien hoe bepalend de soundtrack is voor hoe we beelden ervaren.



Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

