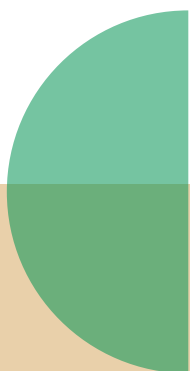
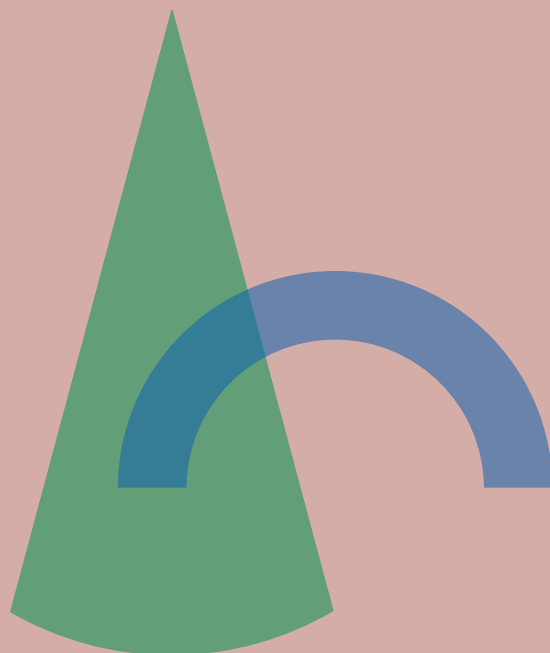
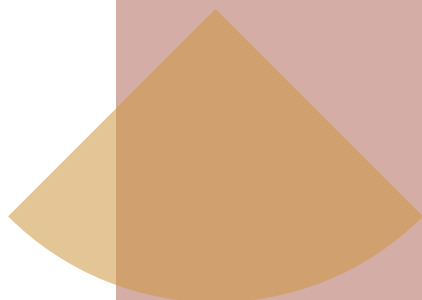




**cinemini**  
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle  
filmervaring met

**WORKSHOP RECYCLERS #1: PARIS**



## Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

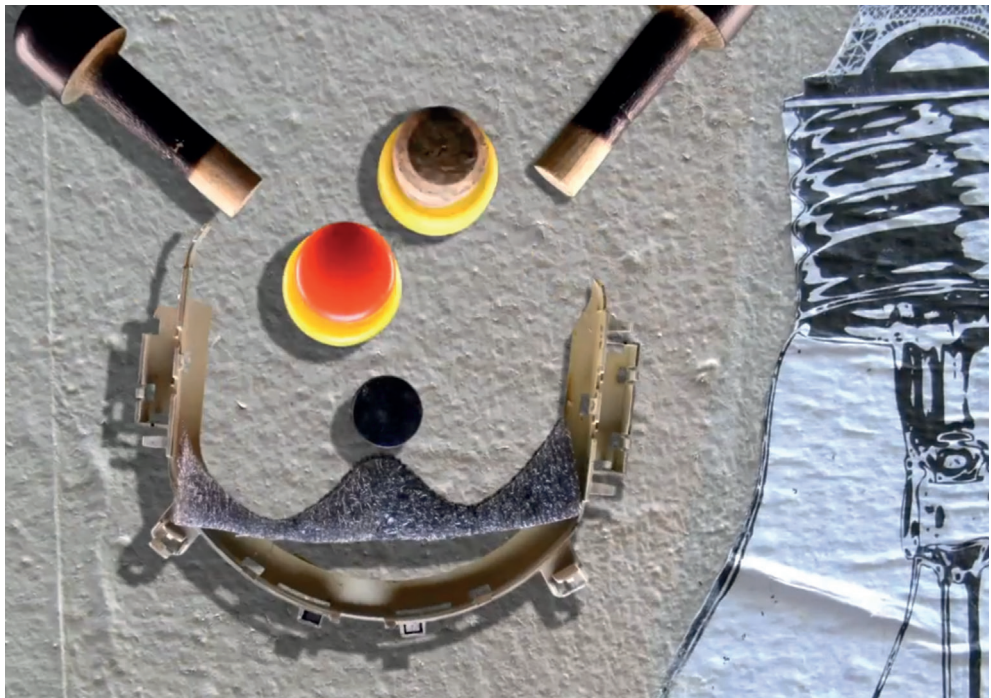
Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

**Dit materiaal biedt inspiratie voor het (zelf vorm)geven van creatieve en betekenisvolle filmlessen.**

## WORKSHOP RECYCLERS #1: Paris Workshop-recyclers 1: Parijs

<b>Regisseur</b>	Nikki Schuster
<b>Land</b>	Oostenrijk
<b>Jaar</b>	2012
<b>Productie</b>	Nikki Schuster
<b>Duur</b>	4 minuten
<b>Beeld</b>	kleur
<b>Geluid</b>	met geluid



### Synopsis

Je kunt in Parijs naar de Eiffeltoren, het Louvre of de Arc de Triomphe... Of je kunt deze stad beleven door te kijken naar de graffiti op de stoep, de posters op de muren en alle kleine dingetjes die door de inwoners worden weggegooid. Dit is wat Nikki Schuster doet. Door kleine wezens, dieren of monsters te maken van allerlei op straat gegooiden dingen – colablikjes, stukjes touw, cassettebandjes – geeft ze deze voorwerpen een tweede leven.

### Meer over de vorm

De film begint met een shot van de blauwe zomerlucht en blikt dan omlaag zodat we heel kort, een typische drukke straat in Parijs zien. Uiteindelijk belandt de camera op de stoep. Dan zien we allerlei muren en deuren van de stad waarop animatiefiguren van afgedankte voorwerpen tot leven komen. De soundtrack bestaat uit fragmenten van straatgeluiden: van rijdende auto's tot liedjes van straatmuzikanten.

### De filmmaker

Animatiefilm- en geluidskunstenaar Nikki Schuster werd geboren in Oostenrijk in 1974, en woont en werkt in Berlijn. In 2001 richtte ze haar eigen animatielabel 'Fiesfilm' op. Haar films zijn te zien op internationale filmfestivals en tentoonstellingen en hebben daar ook prijzen gewonnen. Naast haar filmproducties doet Nikki Schuster animatiewerk voor theater en televisie, en geeft ze animatiefilm workshops. In 2010 verbleef ze als artist-in-residence in Parijs en Buenos Aires, in 2012 in Taipei, in 2014 in Cochabamba, Bolivia, en van 2015-2017 in Mexico.

### Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

### Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Vraag de kinderen nadat ze de film hebben gekeken welke wezens ze zagen en ook welke afgedankte voorwerpen ze herkenden. Je kunt de film een tweede keer laten zien en de kinderen de vrijheid geven te roepen wanneer ze iets herkennen.
- 2 Vraag de kinderen om klein speelgoed (zoals bouwblokken, kleurpotloden) en dingen die op school rondslingeren te verzamelen om er iets mee te bouwen. Laat de kinderen hun figuren aan elkaar voorstellen. Vragen: 'Wat is de naam van jouw figuur? Waar woont het? Heeft het een favoriete hobby of lievelingseten?'
- 3 Gebruik een stop-motion-animatieapp (bijvoorbeeld: Stop Motion Studio: <https://www.cateater.com/>) waarmee je een animatie kunt maken met de figuren die de kinderen gebouwd hebben. Laat ze zelf een achtergrond kiezen, een figuur ontwerpen en bepalen welke bewegingen ze willen animeren

## Activiteitenkaarten

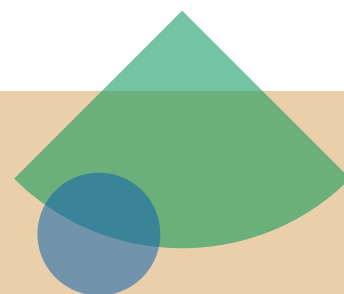
Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

## Verder kijken

De volgende film uit het Cinemini Europe-project sluit goed aan op *Workshop recyclers #1: Paris*:

Met *Ostorozhno, dveri otkryvayutsya* (Pas op, de deuren gaan open!) kun je dieper ingaan op animatie en hoe je hiermee alledaagse voorwerpen tot leven kan wekken.



### Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

