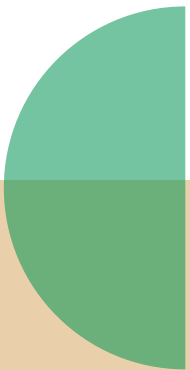
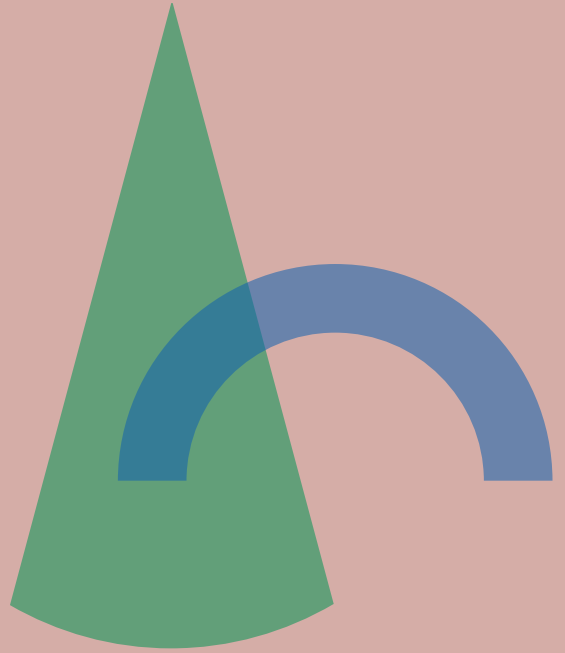
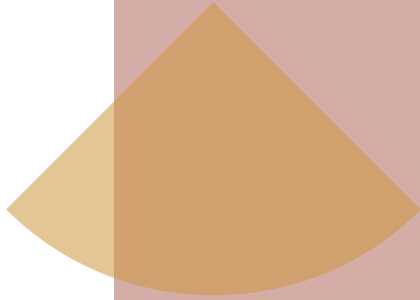




cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

SURPRISE BOOGIE



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

**Dit materiaal biedt inspiratie voor het
(zelf vorm)geven van creatieve en
betekenisvolle filmlessen.**

SURPRISE BOOGIE Onverwachte boogie

Regisseur	Albert Pierru
Land	Frankrijk
Jaar	1957
Gepro.	Pierre Braunberger
Duur	5 minuten
Beeld	kleur
Geluid	met geluid



Synopsis

Hoe zou big band jazzmuziek eruit kunnen zien? Kun je wat we horen – de swing, het ritme en het op en neer gaan van de muziek - vertalen naar beelden? Met *Surprise Boogie* maakte Albert Pierru visuele muziek, die soms abstract en soms figuratief is: we zien bijvoorbeeld een gekrabbeld mannetje een piano, contrabas en een trompet spelen.

Meer over de vorm

Deze film is een experiment om jazz in beelden uit te drukken. De beelden zetten de soundtrack om naar kleurrijke, vaak abstracte vormen die meebewegen met de melodie.

Af en toe zien we mensen en voorwerpen voorbijkomen, zoals een getekend mannetje dat piano en trompet speelt. De film is geheel zonder camera gemaakt. Alles wat we zien ontstond direct op de 16mm-filmstrook die Pierru met de hand beschilderde of bekraste.

De filmmaker

Albert Pierru leefde van 1920 tot 1985. In de jaren vijftig maakte hij een reeks films, die hij 'films zonder camera' noemde. Hij liet zich hiervoor inspireren door kunstenaar Norman McLaren, die net als Pierru direct op de filmstrook werkte.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Vraag de kinderen wat ze gezien hebben en ook wat ze daarbij voelden. Vraag bijvoorbeeld: 'Welke vormen heb je gezien? Werd je blij van de muziek, of verdrietig?' Moedig ze aan om naast de figuratieve elementen ook de abstracte elementen onder woorden te brengen, al is dit soms lastig.
- 2 Kies twee of drie nummers uit die qua tempo of gevoel heel anders zijn dan de soundtrack. Vraag de kinderen deze te vergelijken met de muziek in de film. Hoe voelen ze zich hierbij? Wat is er anders aan?
- 3 Laat de kinderen schilderen op muziek.

Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende

competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

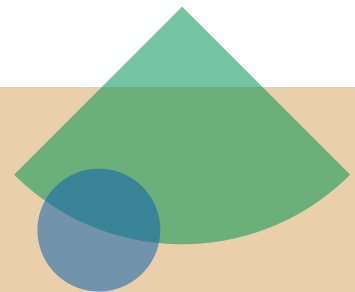
De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Surprise boogie*:

A Colour Box (Een kleurdoos) draait ook helemaal om muziek en is ook een film waarbij de filmmaker direct op de filmstrook tekende. Het is zelfs een van de allereerste 'films zonder camera' ooit.

Fadenspiele 2 (Draadjesspel 2) leent zich goed voor een gesprek over hoe film stilstaande beelden laat bewegen. *Fadenspiele 2* is ook een animatiefilm, maar een waarvan de beelden wél met een camera zijn opgenomen.



Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

