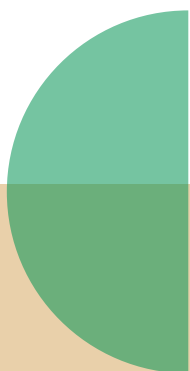
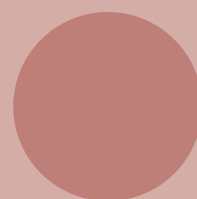
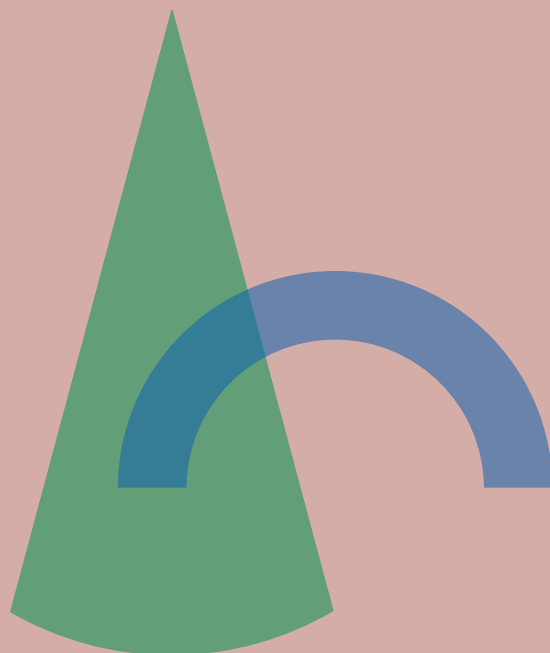
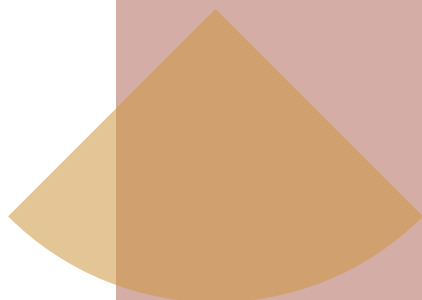




cinemini
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle
filmervaring met

VIRTUOS VIRTUELL



Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

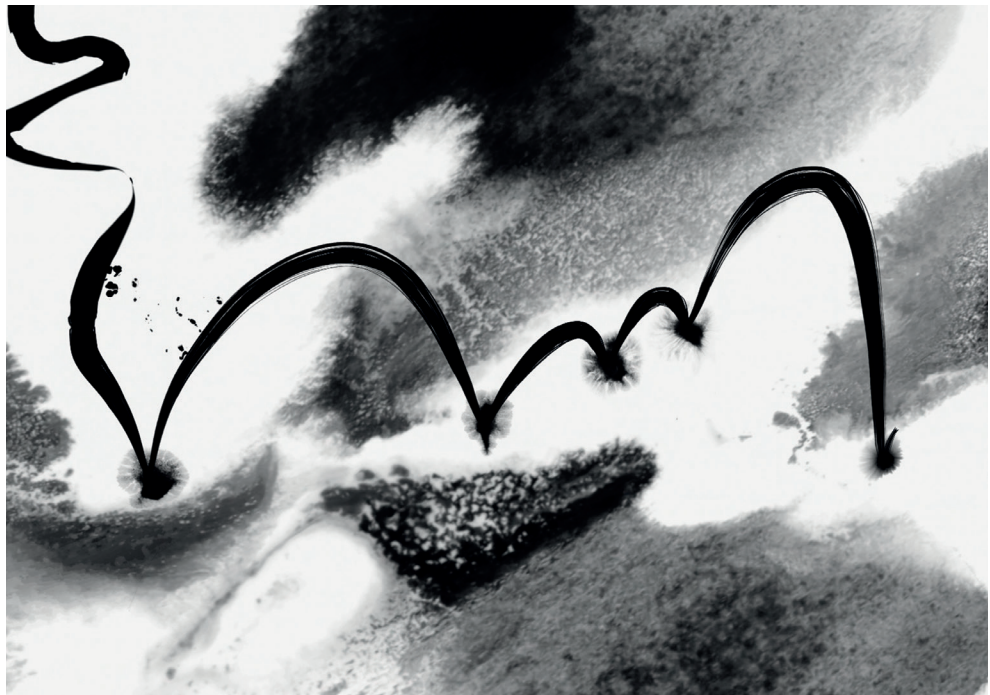
Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor het (zelf vorm)geven van creatieve en betekenisvolle filmlessen.

VIRTUOS VIRTUELL *Virtuele virtuoos*

Regisseur Thomas Stellmach,
Maja Oschmann
Land Duitsland
Jaar 2013
Productie Thomas Stellmach
Duur 8 minuten
Beeld zwart-wit
Geluid met geluid



Synopsis

Druppels en streken zwarte inkt op een witte ondergrond verbeelden de muziek die we horen. Gaandeweg wordt de muziek intenser en de beelden meeslepender, en dat met alleen maar inkt op papier. Deze experimentele film vertelt geen verhaal in de traditionele zin van het woord, maar als kijker ga je toch fantaseren over wat jij in de beelden ziet.

Meer over de vorm

De ouverture van Louis Spohrs opera *'De Alchemist'* is de soundtrack waarop de inkt in deze film beweegt. Door de wisselwerking tussen muziek en beeld, ontstaat er ondanks de abstractie een verhaal. De belangrijkste inktlijn, die de muziek lijkt te volgen, verandert van vorm en beweging zodra de muziek een andere wending neemt. De lijn lijkt hierdoor een personage te worden dat door landschappen van zwarte inkt trekt. Soms beweegt hij voorzichtig en nieuwsgierig, en dan weer snel alsof hij achtervolgt wordt.

De filmmakers

De experimentele film is een samenwerkingsproject tussen grafisch kunstenaar Maja Oschmann en animatiefilmmaker Thomas Stellmach.

Thomas Stellmach is regisseur, animatiefilmmaker en producent. Stellmach studeerde animatie bij de bekende animatiekunstenaar Paul Driessen aan de Academie voor Schone Kunsten in Kassel en is medeoprichter van animatiestudio Lichthof. Hij won een Oscar voor zijn poppenfilm *Quest*.

Maja Oschmanns werk houdt vaak het midden tussen tekenen en muziek, een gebied dat ze verkent in samenwerking met musici en componisten.

Haar inkttekeningen zijn vaak geïnspireerd door muziekstukken en lijken een geheel eigen visuele taal te creëren.

Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Vraag na het kijken van de film wat de kinderen voelden bij het zien van de beelden. Hebben ze een verhaal weten te ontdekken? Zagen ze iets in de inktvlekken? Een dier, een persoon, een plant?
- 2 Speel de soundtrack van de film nog eens af (zonder beeld). Vraag de kinderen om erbij te tekenen. Doe het misschien zelf één keer voor, zodat de opdracht duidelijk is.
- 3 Extra: als je een oude overheadprojector hebt, laat de kinderen dan met inkt experimenteren op het glas en projecteer dit op de muur. Zet muziek op en laat ze op het ritme van de muziek met de inkt spelen.

Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

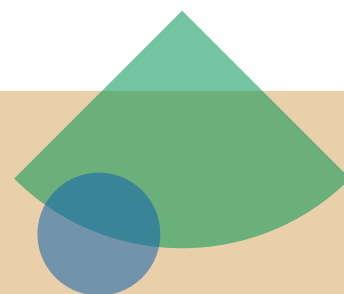
De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *Virtuos virtuell*:

A Colour Box (Een kleurdoos) vormt een perfecte aanleiding om dieper in te gaan op abstracte film en de samensmelting van beeld en geluid.

Moia mama – Samolet (Mijn mama is een vliegtuig!) is een film waarin muziek een grote rol speelt. In deze film worden vooral de emoties en bewegingen van de personages ondersteund door de muziek.



Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

