



Deel 1 introductie

inleiding

Begin 2022 pakten we - na twee moeilijke jaren – vol goede moed de draad weer op. We waren er klaar voor en we hadden er zin in! Voldaan kijken we terug op een geslaagd schakeljaar, een jaar waarin alles weer openging, we ons publiek ontmoetten en een jaar waarin we nieuwe stappen ondernamen. Stappen in een richting die we verder doorzetten in 2023 en verder. We namen stappen in de verspreiding van ons aanbod door uit te zoeken wat onze maatschappelijke- & culturele partners nodig hebben om programma's van Taartrovers door het jaar heen aan te kunnen bieden (bijvoorbeeld Cinemini Pilot en het delen van installaties). Stappen om onze programma's beter bereikbaar en passend te maken voor kinderen die opgroeien in armoede en kinderen van nieuwkomers die nog niet stevig in onze samenleving geworteld zijn. En stappen om beter vorm te geven aan de structuur van onze groeiende organisatie. We besteedden ook veel aandacht aan uitwisseling van lessen, kennis en ervaringen met onze (internationale) partners. En we werkten als vanouds aan de ontwikkeling en uitvoering van nieuwe voorstellingen, installaties, lessen en programma's voor jonge kinderen. Nieuw cultureel aanbod dat nog niet bestond en waarde toevoegde aan het bestaande aanbod.

missie

In speelse filmprogramma's laat Taartrovers kinderen vanaf twee jaar, met al hun zintuigen onderzoeken, spelen, maken en ontdekken. Zo kunnen ze op hun eigen wijze vormgeven aan hun gevoelens, beelden en verhalen. Taartrovers is zich ervan bewust dat cultuur voor veel kinderen nog niet goed toegankelijk is en zoekt daarom – met hulp van maatschappelijke partners - naar manieren waarop de programma's beter passend en bereikbaar worden voor kinderen die anders buiten de boot vallen. In 2022 legden we onze focus op kinderen van nieuwkomers en kinderen die opgroeien in armoede.



visie

Er is veel vraag naar filmcultuur voor jonge kinderen maar er is nauwelijks aanbod. Het is voor onze doelgroep belangrijk dat er meer aanbod komt en dat het aanbod regelmatig is en dichtbij huis. Willen we op de vraag in kunnen spelen, dan is goede samenwerking met lokale en culturele- en maatschappelijke partners nodig. Taartrovers werkt graag samen met partners, die goed in verbinding staan met de doelgroep en soms ook taken in de uitvoering overnemen. Op deze wijze kan Taartrovers aan de groeiende behoefte naar filmcultuur voor het jonge kind voldoen. Daarnaast investeren we in praktisch onderzoek en in ontwikkeling & uitvoering van nieuwe programma's zodat er mooi aanbod bijkomt, we onze pioniers positie behouden en goed in verbinding blijven met onze doelgroep. Tenslotte inspireren we het werkveld door onze kennis te delen. In dit verslag leest u hoe we in 2022 hieraan werkten, en op wat dat concreet opleverde.

aanpak

Afgelopen jaar richtten we onze aandacht meer dan voorheen op programma's door het jaar heen in samenwerking met verschillende culturele en maatschappelijke partners. Omdat we duurzamer zijn gaan werken, maakten we daarbij veelvuldig gebruik van bestaande programmaonderdelen en verbonden we deze met nieuwe programma's.



Deel 2 Wat hebben is er ondernomen & wat is er bereikt

Beknopt overzicht

In 2022 liepen er diverse programma's naast en door elkaar. We werkten verder met onze Europese partners aan **Cinemini Europe**, en richtten ons in deze fase vooral op de verspreiding van het programma. In het **Cultuur Coach** programma ontwikkelden we samen met onze Amsterdamse filmpartners een doorlopende filmlessenreeks voor groep 1-7 met films, activiteiten en materialen. Vervolgens brachten we de lessen via de cultuurcoaches in de klassen van Amsterdam Noord. Zelf vervulden we de rol van Cultuur Coach op de Taalschool, een school voor nieuwkomers. Hier gaven we een serie naschoolse lessen waarbij we speelden met de beeldtaal van film en deden we (voor)onderzoek naar de kansen van een Culturele CLUB Taartrovers, speciaal voor deze doelgroep, in Amsterdam Noord. De **festivaltoer** reisde in '22 naar Eye in Amsterdam (zomervakantie) en daarna door naar Forum in Groningen (zomervakantie), naar het Bijlmer Parktheater Amsterdam Zuid Oost (herfstvakantie) en tenslotte naar Natlab in Eindhoven (herfstvakantie). In het Bijlmer Parktheater en in Natlab was er naast het publieke deel ook een scholenprogramma voor leerlingen uit de onderbouw, dat zowel op school als in het filmtheater plaatsvond. Na afloop van het festival draaiden we samen met Forum en Natlab een Taartrovers Cinemini **Pilot** gedurende acht zondagen. In Groningen organiseerden we voorafgaand aan het festival een laagdrempelige **Biebtour** langs acht

bibliotheken met films en activiteiten. In Amsterdam Nieuw West ondersteunden we Oxville op het vlak van filmeducatie in hun project **Generation Z**. We deelden onze visie en kennis met professionals in **lezingen** in Utrecht, Hilversum en Antwerpen. We **verhuurden, verkochten en leenden installaties** aan diverse instellingen. Het Lichtlab aan JEF in Antwerpen en Filmhuis Dakota in Den Haag, De MOP (Mobiele Projector) aan Eye in Amsterdam, de Theatermakerij in Enschede en Forum in Groningen, de MiniCine aan Roadmovie in Luzern en basisschool de Stek in Houten en Taartrovers Lab aan Amare in Den Haag. Na een praktische en didactische training werden de installaties overgedragen aan de uitvoerende zorg van het lokale teams. We ontwikkelden een **nieuwe doe-het-zelf les** voor in de klas, *Mr Carton*, twee **nieuwe workshops voor festivals** *Silhouetten Insecten* voor My First Festival en *Kunst aan de lopende band* voor Into the Great Wide Open. We programmeerden na de lockdown opnieuw op wekelijkse basis Cinemini op Zondag, ontwikkelen tijdens de schoolvakanties MaxiAteliers en MiniAteliers samen met Eye, Eye. Kortom, we werkten met veel plezier door het hele jaar heen, op talloze plekken, in verschillende projecten en met diverse partners aan onze missie. **Taartrovers Thuis** hielden we in de lucht, online, gratis en geliefd, voor iedereen die thuis of op school (verder) wil spelen met film en verbeelding. We maakten twee nieuwe afleveringen toegankelijk voor dove mensen, door ze te voorzien van gebarentaal.



Cinemini Europe

[Cinemini Europe](#) is een experimenteel interactief filmprogramma voor kinderen van drie tot zes jaar. De basis hiervoor hebben we in 2019 en 2020 gelegd, samen met een viertal Europese partners. Uitgangspunten van dit programma zijn: jonge kinderen van 3 tot 6 jaar kennis laten maken met film. Dit hebben we uitgewerkt een programma met een gewaagde film catalogus en lesbrieven, installaties en activiteiten waarbij veel aandacht is voor creativiteit en verbeelding. In vervolg op de vruchtbare samenwerking in 2019-2020, werkten we in 2021 en 2022 verder met een uitgebreid consortium. In 2021 ontwikkelden we nieuwe programma onderdelen, in 2022 richtten we ons meer op verspreiding van het programma. Dit realiseerden we met *Cinemini On Tour*, vier handzame festivalprogramma's met films en verdiepend lesmateriaal voor in de filmzaal. In Nederland is Cinemini Ont Tour afgelopen jaar vertoond in de volgende theaters: Eye Amsterdam, Forum Groningen, 't Hoogt on Tour Utrecht, Natlab Eindhoven, Filmhuis Vlieland en het Zonnehuis in Amsterdam Noord. In 2022 organiseerden we twee internationale Cinemini trainingen. In mei '22 werd een training gegeven in [Serralves, museum van hedendaagse kunst](#) in Porto, voor professionals in kunsteducatie. Deze training werd bezocht door Portugese programmeurs voor kunsteducatie en een klein aantal professionals uit andere landen, zoals Bulgarije, Zwitserland en Frankrijk. In oktober werd in Frankfurt een training gegeven aan professionals die waren gespecialiseerd in filmeducatie. Inclusie en filosoferen met kleuters waren

thema's van de training. Vanuit Nederland namen er buiten Eye & Taartrovers ook twee professionals deel van de regionale Filmhubs (Zuid & Noord). In 2021 ontwierpen we het prototype van de MiniCini, een compacte installatie op wielen; een filmeubel voor in de kleuterklas, verbonden met de 26 films uit het Cinemini Europe Catalogus. Enigszins vergelijkbaar met de bekende bouwhoek of de poppenhoek, maar dan gericht op film en verbeelding. Met de MiniCini kunnen kleuters in de groep zelfstandig films bekijken en beelden, geluid, beweging en projectie onderzoeken. In 2022 hebben we totaal zes exemplaren gebouwd en getransporteerd, naar alle partners. In Nederland reisde de MiniCine naar basisschool de Stek in Houten, waar die werd getest door het team en de leerlingen. En door naar een lezing in Utrecht met workshop voor educatiemedewerkers met de kleuter doelgroep als focus samen met de Filmhub Midden. Hij reisde mee met de festivaltoer langs vier theaters in het land en naar Forum in Groningen tijdens de pilot Cinemini. Samen met Eye werden alle 26 lessen van Cinemini in Lessonup omgezet, zodat ze laagdrempelig en eenvoudig toe te passen zijn geworden voor leerkrachten in het hele land. In december ronden we gezamenlijk Cinemini Europe deel 2 af in Amsterdam, met een terugblik en vooruitblik. Op dit moment werken we met en nog verder uitgebreid consortium onder leiding van het Duits Filmmuseum in Frankfurt aan een nieuwe editie voor de periode '24-'26 waarbij we ons zullen richten op inclusie van kinderen die doof- of slechthorend zijn en kinderen die Nederlands niet als eerste taal hebben.



Filmfestival Tour

Als een circus reisde het festival langs vier theaters. Naar Eye in Amsterdam en Forum in Groningen (beide in de zomervakantie), naar het Bijlmer Parktheater in Amsterdam Zuidoost en Natlab in Eindhoven (voor, in en na de herfstvakantie). *Spelen* was in 2022 het thema waarmee films en de Speeltuin van de Verbeelding met elkaar werden verbonden. Een ode aan spontaan iets doen, zonder duidelijk nut, louter om het plezier en vanuit de innerlijke motivatie en volgens zelfgekozen regels. Spelen doet beroep op onze verwonderende blik op de wereld, die we opgroeiend vaak verliezen. Taartrovers koestert deze intense drijfveer van jonge kinderen, om alles wat ze voelen, horen, zien en denken, al spelend te beleven. Het programma bestond uit 14 verschillende filmprogramma's met meer dan 50 korte films, oude en nieuwe films, verhalende en meer abstracte films uit verschillende landen en culturen. Stuk voor stuk nieuwe ontmoetingen met waardevolle films. Doordat films geprogrammeerd werden in samenhang met speelse activiteiten, verleide Taartrovers bezoekers te kiezen voor deze bijzondere films. Voorafgaand aan filmvoorstellingen hadden we een kort in gesprek met de kinderen in de zaal. Een groot aantal van hen beleeft met de Taartrovers hun eerste filmvoorstelling in de cinema. De gesprekken gaan over de beleving, licht en donker, het grote scherm, de wiebelstoelen en natuurlijk over de film zelf. Als de jonge bezoekers de theaters binnenstapten, maakten ze eerst kennis met de plek door een speelse speurtocht. Daarmee belanden ze in de filmzaal. Voor de allerkleinsten bleef

het licht zacht gedimd en stond het geluid niet te hard. Opvallend was het groeiende aandeel van peuters en kleuters in het geheel, de films voor 2+, 3+ en 4+ werden veruit het beste bezocht. Dat is een verschuiving ten opzichte van voorgaande jaren. Ook merkten we dat de korte films goed werden gewaardeerd, tegenover de populariteit van een filmhit als Knor die op enkele locaties ook in het festival programma was opgenomen, bleek het minder bekende aanbod van artistieke films goed bestand. Hierdoor boden we ons jonge publiek ook echt een nieuwe blik, een film die ze zonder Taartrovers niet zouden hebben bezocht. Na de voorstelling nam een Taartrovergids alle kinderen mee naar het Taartrovers Lab. Hier konden ze verder spelen met wat ze daarvoor beleefden in de films. Met rollende knikkers in zelfgebouwde banen die muziek maakten, in een stop motion studio met een slak en een walvis, of een kleine tijger die zo uit de films kwamen. Ze speelden zoeven met brandweer- en meer autootjes over een autosjoelbak. Zochten naar de weg en de uitweg, spelend in een magnetisch labrynt. Maakten verhalen en beelden met de toverlantaarn, toverden alles vloeiend samen met een wonderschijf, en stelden ruikend en proevend een zakje samen met geurige kruiden- en bloementhee. De festivaltour kon dit jaar doorgaan zoals we hem hadden gepland, zonder beperkende maatregelen. Voor het eerst sinds 2020 konden we ons publiek weer meer vrijheid geven om los van strakke slots deel te nemen aan de voorstellingen en activiteiten. Ook konden we weer onbeperkte aantallen bezoekers ontvangen. Helaas kwamen er minder bezoekers kwamen dan in de edities

voor Corona. In de zomer – tijdens de hittegolf - zat er een flinke dip in de aanloop, in de herfst liep het stukken beter. We vinden ons filmfestival voor jonge kinderen enerzijds een mooie gelegenheid om kunst & cultuur voor deze doelgroep bruisend en groots de aandacht te geven. Tegelijk realiseren we ons dat het kostbaar en kwetsbaar is, doordat het kort duurt en bezoekers kunnen afhaken wegens omstandigheden waar wij geen grip op hebben, zoals het weer, een epidemie en soms ook een groot aanbod van andere activiteiten. We richten ons vanaf '23 daarom nog meer op programma's die we voor langere tijd en door het jaar heen programmeren. Het festival blijft van waarde en zal niet verdwijnen. In '23 staat het festival in slechts één theater, maar hebben we ook de kans om tijdens de Expositie Lichtspielplatz (Frankfurt) in de praktijk te ondervinden hoe onze festival opstelling zich houdt als die voor lange tijd achter elkaar ergens opgesteld staat.

Scholen festival programma

Het Scholenprogramma werd georganiseerd rondom de herfstvakantie, met zes (voor)scholen in Zuidoost, en met een school en BSO in Eindhoven. De werving in het Bijlmerparktheater verliep via het theater zelf en liep vrij goed, alhoewel het programma niet volledig uitverkocht was. In Eindhoven bleek het nog moeilijk om scholen te betrekken. De educatiemedewerker van het Natlab was net gewisseld. Maar na veel bellen en enthousiast vertellen, wisten we uiteindelijk een doelgroep school uit de buurt en een BSO te

binden. Op school bereidden leerkrachten het programma voor met de online les en film die we tevoren met hen hadden gedeeld. Dat werkte goed. In de filmzaal voelden de kinderen zich al snel vertrouwd. Hier zagen ze naast de bekende film, *Sally*, 4 andere korte films. Na de film mochten de kinderen eten en drinken in de filmzaal. Vervolgens gingen ze vol energie zelf aan de slag in de Speeltuin van de Verbeelding. Aan het einde van hun bezoek gingen ze terug naar school met Filmkaarten van de films die ze hadden bekeken, tekenmaterialen om in de klas verder te gaan en de online films, zodat ze alle films terug konden kijken in de klas. Voor volgend jaar zullen we de werving in Eindhoven vroeger starten. We verwachten dat scholen weer gemakkelijker op pad zullen gaan en uitjes willen plannen, en dat we naast Fellenoord en BSO Strijpddorp een band op kunnen bouwen met twee of drie (afhankelijk van de grootte van de school) nieuwe scholen. In de tussentijd houden we het contact met de school warm, door programma's die we onlangs online hebben gezet (in Lessonup) te delen. Zo zijn ze ook door het jaar heen met film bezig.



Cinemini pilot programma

Zoals hierboven al beschreven, werken we steeds meer aan programma's die we door het jaar heen in regelmaat ons publiek kunnen aanbieden. Niet alleen in Amsterdam waar we zelf gehuisvest zijn, maar ook elders, Zoals we in onze visie hebben opgenomen vinden wij het van belang dat we kinderen dichtbij huis filmactiviteiten kunnen aanbieden. Sinds enige tijd onderzoeken we naar de beste manier om Cinemini, het succesvolle programma dat we samen met Eye wekelijks in Amsterdam presenteren, ook met andere theaters te kunnen delen. Afgelopen jaar voerden we gesprekken met een zestal theaters en ondernamen we een pilot om dit in de praktijk te testen, in Groningen en Eindhoven. Er stonden acht testzondagen in de planning, waarvan er helaas eentje verviel, door een zieke medewerker in Natlab. Maar in de andere zeven speel voorstellingen is veel geleerd. Ten eerste, het publiek, met name anderstalig publiek, is erg enthousiast over filmprogramma's voor jonge kinderen en wil graag geregeld deelnemen. In Groningen liep er al een programma geïnspireerd op Cinemini, Spruit Cinema. De films met het aansluitende spel maakt het een echte bijzondere ervaring. Het organiseren en begeleiden van de voorstelling kan prima door Forum en Natlab worden opgepakt. De opbouwtijd van het landschap moet wel binnen de perken blijven. Forum gaf na de pilot aan dat ze graag verder wilden met Spruit, waarbij ze zich vooral richten op alleen de toegankelijke/minder abstracte films en zelf activiteiten organiseren, samen met de educatiemedewerkers van Forum. De meer kunstzinnige (en minder goed

verkoopbare] filmvoorstellingen waarmee ze in de Cinemini Pilot kennis maakten, zouden ze liever inzetten voor schoolbezoeken. We blijven samenwerken en kennis uitwisselen met Forum/Spruit zoals bijvoorbeeld de aankoop door Forum van onze Mobiele Projector die we voor Spruit en Wonderland produceerden. Natlab was erg blij met het kant-en-klare programma. De dialoog loze films & tactiele activiteiten vielen goed bij het (internationale) publiek. Natlab heeft de kennis en mankracht om filmprogramma's voor jonge kinderen te ontwikkelen niet in huis. En haakt daarom vanaf eind '23 graag aan bij Taartrovers Cinemini jaarrond, waarbij Taartrovers speel materialen, artwork, teksten en films aanlevert en het theater zorgt voor marketing, kaartverkoop en uitvoering.

Bieb Tour

In Groningen voerden we zoals eerder tevoren, voorafgaand aan het festival een tour langs de bibliotheken. Forum is een samenwerking tussen filmtheater en bibliotheken, waarbij de bibliotheken in de diverse wijken een perfecte plek zijn om laagdrempelig film aanbod te huizen. Kinderen konden tijdens de zogenaamde filmclubs, korte films kijken en zelf een toverlantaarn en camera obscura maken. Het kleinschalige programma werd goed bezocht.



Taartrovers Thuis

Tijdens het begin van de coronacrisis ontwikkelden we Taartrovers Thuis. Een gratis, online programma, voor kinderen vanaf drie jaar. Dit bood ons een mooie kans om onze programma's op een nieuwe manier aan te bieden en te verspreiden. In korte tijd produceerden we vijftien afleveringen. Elke aflevering bestond uit een bijzondere korte film en een daaraan verbonden speelse, creatieve en onderzoekende activiteit. Het programma richt zich zoveel mogelijk direct op de jonge kinderen zelf en neemt hen mee op reis in hun verbeelding met een visuele instructie en korte podcasts. De afleveringen gaan vergezeld van een bondige uitleg voor ouders of leerkrachten. Er is veel variatie in programma, zo doe je Krekelgym met

Miniscule. Ga je met Kleine Vogel naar buiten, je neus achterna en stop je alle geuren in een oude sok. Of bouw je een lange omvalbaan met Evi en haar opa Co. In 2022 hebben we de website verbeterd, en een tweetal nieuwe afleveringen voorzien van de Nederlandse Gebaren Taal. Het online programma is vast onderdeel van ons aanbod geworden, waaronder het programma dat door scholen die ons festival bezoeken ter voorbereiding in de klas kan worden uitgevoerd, met films en lesmateriaal. Maar we verwijzen ook ouders die na een bezoek aan Cinemini, een Atelier of het festival meer van 'dit soort' films aan hun kinderen willen laten zien.

Generation Z

Net als in 2021 ondersteunden we afgelopen jaar opnieuw Oxville Cinema bij de Generation Z. Oxville vroeg Taartrovers om mee te werken aan de ontwikkeling en uitvoering van het vervolg op het programma uit '21 met een nieuwe groep kinderen tussen de 9-11 jaar. Ze in '22 werkten wekenlang aan eigen films, waarbij het niet zozeer ging om het resultaat, maar vooral om het proces; de blik verbreden, meer zelfvertrouwen krijgen en kennis maken met cultuur. Studiezalen was partner en vormden samen met Oxville de schakel met Nieuw West. Het was opnieuw een mooi en maatschappelijk traject dat we met veel plezier samen met Oxville en de kinderen hebben gedaan.

Nieuwe Workshops

In opdracht van andere organisaties ontwikkelden we drie nieuwe workshops. Mr Carton is een reeks van drie lessen voor kleuters op school, die deels door de leerkracht en deels door Taartrovers werd uitgevoerd. Kleuters maakten kennis met film en beweging in de vorm van een speelse pixelation film. De school kon aan de hand van een lesbrief, materialen en filmpjes een groot deel zelf uitvoeren. Met een korte training erbij zou de hele reeks in de toekomst door de leerkrachten zelf kunnen worden uitgevoerd. Voor de Kinderkunst op Into the Great Wide Open op Vlieland, ontwierpen we een Lopende Band waaraan kinderen kunst mochten produceren. Hiervoor gebruikten ze veel verschillende technieken, maar vooral hun handen en hun eigen verbeelding., Op My First Festival in Utrecht en Groningen richtten we een Kriebelkabinet in. Een plek waar kinderen insecten konden stempelen, als collage mochten puzzelen en vormen om het vervolgens in film in beweging te brengen. Ze mochten silhouetten insecten op stokjes als schuduw laten dansen, Met hun lichaam en wat toeters en bellen toverden ze tenslotte zichzelf als grote spannende insecten schaduwen op de muur. Voor Eye organiseerden voor in de vakanties familie workshops, MiniAtelier en MaxiAtelier. MiniAtelier speelde met licht en was voor de allerjongsten (3+). MaxiAtelier speelde met groot & klein, perspectief en camera werk en was voor de grotere kinderen vanaf zeven. In alle

workshops leerden we van verrassingen, dingen die super goed of juist helemaal niet werkten en zaken die we verder wilden aanpassen. De opdrachten voor nieuwe workshops geven ons – naast contact met onze doelgroep en bereik – veel ruimte om telkens weer nieuwe dingen te onderzoeken en verder door te ontwikkelen.



Cultuur Coach

In 2022 startten we na de pilot in 2021 met een langlopend Cultuur Coach traject van '22-'24. Dit ondernemen we in Amsterdam Noord op 7 scholen in Amsterdam Noord (in 2023 komt er een extra school bij). Samen met Eye Filmmuseum, Nur Limonade, Cinekid en Filmhub Noord Holland. Met zeven coaches geven we filmlessen uit een filmleerlijn, die we samen in 2022 hebben ontwikkeld en zorgen we dat kinderen naschools verder kunnen op andere plekken. Taartrovers heeft zich met name ontfermd over de ontwikkeling van de lessen van groep ½. Voor de rol van cultuurcoach heeft Taartrovers de Taalschool voor nieuwkomers met naschools aanbod toebedeeld gekregen. Zowel de ontwikkeling van de lessenreeks als de uitvoering van de lessen en de rol van Cultuur Coach op de Taalschool zijn een verrijking voor onze ontwikkeling en dragen bij aan onze cultureel/maatschappelijke doelstellingen. Juist we ons meer wil richten op cultuur voor kinderen die Nederlands niet als eerste taal hebben.

Lezingen, panels & jury's

De laatste jaren weten organisaties ons steeds vaker te bereiken als ze meer willen weten of film & spel voor jonge kinderen. Inmiddels hebben we in het werkveld een duidelijke positie en uitgesproken identiteit verworven. Ook is de interesse in de jonge doelgroep aan het groeien. We worden geregeld benaderd om met studenten, leerkrachten of mensen die werkzaam zijn voor kunsteducatie onze visie en concrete programma's te delen. Onze blik

op film voor jonge kinderen wordt gewaardeerd. In 2022 namen we deel aan Digit'up met een Masterclass film & spelen tijdens het Vlaams filmfestival JEF, Tijdens diezelfde conferentie gaven we drie praktische workshops aan bibliotheken en onderwijs met de workshop, *film in een doosje*. We bezochten Griekenland voor een ECFA kinderfilm jury, namen deel aan een discussiepanel tijdens de Media Ukkiedagen in Hilversum en presenteerden onze blik en de MiniCine tijdens de bijeenkomst film voor Kleuters door Filmhub Midden. In Eye gaven we filmworkshops aan studenten van de Pabo. We spelen graag in op dit soort verzoeken, omdat dit een van de manieren is om onze visie te delen en mensen die werkzaam zijn op verschillende plekken warm te maken voor onze benadering van filmeducatie: film & spelen.



**TAART
ROVERS**



Verspreiding installaties

Afgelopen jaren hebben we voor Cinemini Europe, onze filmfestivals en ook een paar andere programma's verschillende installaties ontworpen en gebouwd. Ruimtes waarin kinderen kunnen spelen met beeld en geluid, met film en projectie, film en beweging en nog veel meer. Deze installaties worden samen bewaard en telkens opnieuw ingezet voor eigen projecten, soms in aangepaste vorm of met een ander inhoudelijk thema. Maar ze worden ook verhuurd of verkocht aan andere organisaties, die er vervolgens zelf mee aan de slag gaan. De installaties geven externe uitvoerders ruimte en houvast om kinderen onderzoekend en vrij met film te laten spelen. De installaties verspreiden we altijd in combinatie met een training over de inhoudelijke, didactische en praktische zaken die erbij komen kijken. In 2022 kwam de verspreiding van de installaties goed op gang. We reproduceerden verschillende installaties; we maakten een heel landschap voor Amare. We ontwikkelden en verkochten drie Mobiele projectoren, een voor de Theatermakerij in Enschede, een voor Eye en een voor Forum. Voor Cinemini Europe produceerden en verspreidden we zes MiniCines door heel Europa. De training hiervoor vond plaats tijdens een partner bijeenkomst in Porto. In Luzern doopten we de MiniCine die we hadden ontwikkeld tijdens een cultureel weekend, Kulturissimo, waarna onze partner Road Movie de uitvoering overnam. In Houten stond de MiniCine 8 dagen in de kleuterklas. In Filmhuis Dakota in Den Haag en JEF Film Festival in Antwerpen stond ons LichtLab in de schijnwerpers. In 2023 willen we op deze wijze verder gaan met de verspreiding van onze installaties. Hierbij zoeken we bij voorkeur naar langdurige samenwerking,



Deel 3	gerealiseerd bereik per programma			
programma	waar	dagen	activiteiten	unieke deelnemers
Festival Toer Publiek	Amsterdam (Noord & Zuidoost), Groningen en Eindhoven	17	136	2223
Scholen programma	Amsterdam Zuidoost & Eindhoven	5	24	220
Biebtour	Groningen	8	16	180
Pilot Cinemini met Taartrovers	Groningen, Eindhoven		7	210
Cinemini op Zondag Eye	Amsterdam Noord		42	2530
Cultuur Coach	uitvoering Taalschool		7	10
Cultuur Coach	Uitvoering door andere Cultuur Coaches		24	60
LichtLab	Dakota in Den Haag en JEF in Antwerpen	14	2	920
Amare Taartrovers Lab	Den Haag	26	4	1300
Taartrovers Thuis	overall	365	15	3945
Lezingen, panels en jury's	Utrecht, Hilversum, Antwerpen, Athene		5	180
Mr Carton, workshop	Amsterdam	6	9	90
Generation Z, gastdocent	Amsterdam Nieuw West		18	14
Cinemini Europe	Oostenrijk, Bulgarije, Finland, Duitsland, Griekenland, Italië, Nederland, Portugal, Slowakije, Zwitserland en UK		715	16817
MiniCine op reis	Kulturissimo Luzern, De Stek Houten, Serralves Porto	11		230
Silhouetten Insecten	My First Festival, Utrecht, Groningen	2	2	740
Kunst aan de Lopende Band	Into the Great Wide Open, Vlieland	3		210
MiniAtelier & MaxiAtelier	Eye Amsterdam	4	20	304
totaal			1026	29669



Deel 4 Organisatie

Eind 2021 is Taartrovers na een bestuurswisseling doorgegaan met het vaste team dat al lang voor Taartrovers werkt. Dit moment was een mooie gelegenheid om onze organisatie – organisch ontstaan uit een club gedreven freelancers – beter structuur te geven. Dit hebben we vorm gegeven in een praktische werkstructuur, die we allemaal onderschrijven en waar we aan blijven werken. Deze structuur biedt ons stevigheid, flexibiliteit en houvast in het creatieve ondernemen en alle verschillende projecten. Hiermee behouden we vrijheid om veel te beslissen op uitvoeringsniveau. Uitgangspunten van de werkstructuur zijn: de wens van een platte organisatie en gelijkwaardigheid van alle teamleden, een beloning conform *fairpay* en transparantie naar binnen en buiten. Na een overbruggingsjaar met een kleine Raad van Toezicht, zijn we sinds november 2021 weer compleet met drie leden in de raad. In januari '23 heeft Eva Laurillard, interim zakelijk leider, haar rol overgedragen aan een nieuwe zakelijk leider, Ariaan Witteveen. De volgende stap is het aantrekken en inwerken van nieuwe teamleden, om ons team te verstevigen en verjongen.

Deel 5 Conclusie

In 2022 hebben we het contact met ons publiek, de theaters, maatschappelijke organisaties, Filmhubs en scholen stevig opgepakt. We hebben ons in gericht op het door ontwikkelen van onze kennis, ervaring, programma's en lessen met het doel meer doorlopende programma's in ons

aanbod te krijgen. In 2023 willen we dit voortzetten. Met onze stevige inhoudelijke basis, met een beter gestructureerde organisatie, maar vooral met alle steun en vertrouwen van publiek, partners en fondsen hebben we jaar beleefd waarop we met trots terugkijken en waarmee we goed vooruit kunnen.

