

**TAART
ROVERS**

jgdrverslag

2021



Deel 1 Wat doen we en waarom doen we dat.

In dit stuk doen we verslag van wat Taartrovers in 2021 doormaakte en ondernam. Niet alles verliep zoals we voorzagen en van plan waren. We hebben ons gericht op wat er mogelijk was, oplossingen gezocht voor uitdagingen die opdoemden, mooie kansen aangepakt en met veel plezier gewerkt aan onze missie. Fonds21 droeg in 2021 bij aan twee projecten, Taartrovers Festival Toer en Taartrovers Thuis. Heel '21 komt in dit verslag aan bod, dit lijkt ons helder vanwege de onderlinge samenhang, Voor het overzicht belichten we in de lichtgroene kolommen Taartrovers Thuis, Taartrovers Festivaltoer en de algemene gang van zaken.

missie

Kleine kinderen zijn grote onderzoekers en gebruiken hierbij al hun zintuigen. Taartrovers ontwikkelt programma's met kunstzinnige filmvoorstellingen en interactieve installaties voor kinderen vanaf twee jaar. Zo bouwen we aan imaginaire werelden die volop ruimte bieden voor de eigen verbeelding. Taartrovers laat kinderen onderzoeken, spelen, maken en ontdekken om hen vorm te kunnen laten geven aan hun gevoelens, beelden en verhalen. Hierdoor groeit het zelfbewustzijn en gevoel van eigenwaarde, een mooie basis voor het leven. Taartrovers is er voor álle kinderen, maar is zich bewust dat onze programma's voor sommige kinderen niet zo toegankelijk zijn. Daarom maken we onze programma's met hulp van maatschappelijke partners beter toegankelijk.

visie

Er is steeds meer behoefte aan filmcultuur voor jonge kinderen maar er is nog nauwelijks aanbod. Om aan de toenemende vraag te voldoen, werkt Taartrovers op verschillende manieren aan ontwikkeling en verspreiding van filmcultuur voor jonge kinderen van twee tot acht jaar. In de rol van voorloper en aanjager ontwikkelen we doorlopend **nieuwe programma's**. Daarnaast investeren we in **onderzoek**, om deze programma's te verbeteren. De ervaring en kennis die we hierbij opdoen zetten ook in voor **kennisdeling**. Door steeds meer in te zetten op kennisdeling, en door **partners** middelen te geven om programma's zelf uit te voeren, kunnen we opschalen. Zo kan Taartrovers aan de groeiende vraag blijven voldoen.

pijlers

We werken aan onze missie met programma's vanuit drie activiteiten pijlers:

ontwikkeling & uitvoering van programma's

onderzoek & kennisdeling

ontwikkeling van programma's die door derden kunnen worden uitgevoerd



Deel 2 Wat kwamen we tegen en hoe gingen we daar mee om.

Pandemie

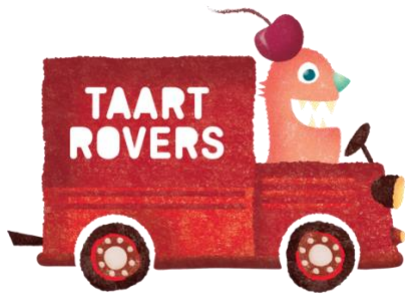
2021 is opnieuw een jaar geworden waarin, net als alle culturele organisaties, onze creativiteit goed van pas kwam. De pandemie werkte geregeld tegen en vroeg ons telkens weer, vaak op het laatste moment, plannen om te buigen.

Organisatie

Naast de onrust vanwege de pandemie, was het ook binnen de organisatie een woelig jaar. In de directie liep een verschil van inzicht uit op een impasse. Na een kort mediaton traject, besloot de Raad van Toezicht om in de toekomst met één directeur verder te gaan, en benoemde hiervoor per 1 juli de zakelijk directeur, Liselotte van der Burgt. Ondanks een verzoek van alle medewerkers om te worden gehoord, gingen de leden van de Raad niet in gesprek met het hen. In augustus verliet bijna het hele team de organisatie omdat het geen vertrouwen had in de koers van de nieuw aangestelde directeur, noch de Raad van Toezicht. In september besloot Liselotte de organisatie te verlaten. De Raad van Toezicht vroeg vervolgens Tessa van Grafhorst, voormalig artistiek directeur, om de organisatie te leiden en besloot plaats te maken voor een nieuwe Raad van Toezicht omdat ze naar eigen zeggende “tekortgeschoten was”. Vanaf 1 november

wordt de stichting geleid door Tessa als directeur. Eva Laurillard, die al lang voor Taartrovers werkt, en beschikt over zakelijke ervaring in de culturele sector, ondersteunt de organisatie op zakelijk vlak. Het team is teruggekeerd en werkt nu samen aan de toekomst van de organisatie. Vanaf 1 november wordt de Raad van Toezicht bemand door Mirjam Marks, in de tijdelijke functie van interim lid, zodat we de tijd hebben een nieuwe Raad samen te stellen. Momenteel zijn er sollicitatiegesprekken met potentiële nieuwe leden. We verwachten in maart met een nieuwe Raad van Toezicht weer op volle kracht te zijn. In het voorjaar van 2022 gaan we met het team onder leiding van een deskundige aan de slag om beter vorm te geven aan onze organisatie. Een platte organisatie, met veel inspraak & verantwoordelijkheid voor het hele team is hierbij ons uitgangspunt.

Ondanks deze problemen, hebben we afgelopen jaar veel van onze plannen – soms in aangepaste vorm – kunnen realiseren. Dit viel niet altijd mee, maar pakte uiteindelijk vrij goed uit. Mede door een groeiend aantal opdrachten, kregen we de kans om ook buiten de voorgenomen plannen te werken aan onze missie. Hieronder lees je hier meer over.



Deel 3 Wat ondernamen we in 2021 en hoe ging dat.

Ons doel is dat er meer mooie programma's met film en verbeelding voor jonge kinderen komen, en dat deze programma's toegankelijk zijn voor alle kinderen in onze samenleving. Afgelopen jaar hebben we bij de problemen en kansen die zich voordeden met dit doel voor ogen onze keuzes gemaakt. Van oorsprong is de festivaltoer de basis en het grootste programma van Taartrovers. De laatste jaren is dit aan het verschuiven. Het festival is waardevol en blijft bestaan, maar we merken ook dat het op een bepaalde manier ook kwetsbaar is. Dat er bijvoorbeeld tijdens een zonnige vakantieweek of paasweekend significant minder bezoekers komen en dat je sterk afhankelijk bent of de media er veel aandacht aan geven. Ook merken we dat het festival niet altijd de beste manier is om kinderen te bereiken die dit het hardste nodig hebben. Tenslotte is een jaar

een lange periode in het leven van jonge kinderen en zou het goed zijn om hen vaker dan een keer per jaar te laten spelen met film. Daarom richten we onze aandacht steeds meer op programma's door het jaar heen in samenwerking met verschillende culturele en maatschappelijke partners. Omdat we duurzaam willen werken, verbinden we deze programma's onderling zo goed mogelijk met elkaar. Beeldend gezegd spinnen we een *programma-web* het hele jaar rond met een aantal vaste en nieuwe elementen. Oude en nieuwe programma elementen vormen samen ons palet van waaruit we denken en werken. Het festival is de gelegenheid om groot uit te pakken met een uitgebreid programma, nieuwe programma's te tonen en Taartrovers zichtbaar te maken voor professionals, pers en publiek.

1. Ontwikkeling & uitvoering van programma's

Taartrovers Festivaltoer '21

In 2021 maakte het festival een – vanwege corona doorgeschoven – toer langs drie filmtheaters, Forum in Groningen, Eye in Amsterdam (beide in de zomervakantie) en NatLab in Eindhoven (in de herfstvakantie). “Op Pad” was het verbindende thema en liep als rode draad door de filmprogrammering en alle installaties. *Onderweg kom je van alles tegen, grappige dingen om te onderzoeken. Zo ontdek je spelenderwijs de wereld om je heen en beweeg je niet alleen zelf, maar beweegt alles met je mee!*

Sinds de pandemie werken we met vaste slots voor een beperkt aantal bezoekers, met daarin een korte film (30-45 minuten) en aansluitend bezoek aan de Speeltuin van de Verbeelding (45 minuten). Deze aanpak zorgt voor

gegarandeerde rust en ruimte in de Speeltuin. We merken dat dit de ervaring van de bezoekers ten goede komt en willen dit dan ook meenemen naar de toekomst, ook als de beperkende maatregelen niet meer gelden. Door veel (korte) slots in te plannen zullen de bezoekersaantallen hier nauwelijks onder leiden, terwijl de kwaliteit van het bezoek toeneemt. Het aantal bezoekers in de zomervakantie in Forum en Eye was goed, zeker gezien de beperkingen. In Natlab viel het aantal bezoekers tegen. Dit kwam deels doordat er op dat moment geen publiciteitsmedewerker was in Natlab, maar ook was het Taartrovers team op dat moment niet compleet. Mooi was dan wel weer dat we in Eindhoven absoluut en relatief de meeste kinderen bereikten die opgroeien in armoede. De Speeltuin van de Verbeelding werd zeer gewaardeerd, de grote variëteit van activiteiten, de schoonheid van het geheel, de zintuiglijke benadering en de mate waarin jonge kinderen er zelfstandig hun weg kunnen vinden droegen volgens de bezoekers hieraan bij.

Divers programma

De filmprogrammering van Op Pad belicht verhalen uit Nederland maar ook andere culturen, zoals de animatie programma's met films van de Koreaanse MIN Sung-ah en Chinese Yawen Zheng. Maar ook de films Aatos en de Wereld en Polska Warrior, die gaan over de diversiteit van culturen droegen bij aan een kleurrijk programma. We namen ons voor om kinderen van een jaar of 10, met migratieachtergrond uit Amsterdam West, actief te betrekken bij de filmprogrammering. Hiervoor hadden we kinderen op het oog van Generation Z (zie hieronder). Dit was een idee dat in de praktijk niet bleek te werken. Zo bleken

deze kinderen gemotiveerd en in staat om een filmprogramma samen te stellen voor kinderen van hun eigen leeftijd, maar was de interesse voor films voor jonge kinderen te klein. Daarom nemen we ons voor om dit plan te laten varen en in toekomst bij de selectie van films volwassen mensen te betrekken die met hun blik op filmcultuur vanuit hun eigen culturele achtergrond kunnen bijdragen aan diversiteit in de filmprogramma's. Tenslotte stelden we in ons programma open voor *Andere Koek*, een samenwerking tussen Rose Stories en Stichting de Vrolijkheid. Een boek en programma met korte filmpjes gemaakt door kinderen uit AZC's over gerechten en verhalen die verbonden zijn met het land waar ze vandaan komen. Deze films draaiden mee in ons voorprogramma, de makers werden uitgenodigd en mochten de zaal trakteren op hun verhaal, de film & zoete koek.

Scholenprogramma festival

Vanwege het verplaatsen van de festivaltoer naar de zomervakantie ging het festival programma voor scholen in Forum Groningen en Eye Amsterdam niet door. In Natlab, Eindhoven, waren twee extra dagen na de het publieke festival ingepland voor schoolbezoek. Maar daar bleek het animo van scholen om in die periode (begin november) met de kleuters naar theater te gaan te klein en ging het om die reden niet door. Gelukkig kwamen er andere kansen voorbij om met scholen samen te werken. (Zie hieronder bij Cultuurcoach Scholenprogramma)

Cinemini op zondag

Met uitzondering van de zomervakantie en alle lockdowns, was Cinemini op Zondag in 2021 wekelijks iedere zondagochtend bezoeken in Eye. Bij Cinemini op zondag, beleven veel kinderen hun eerste filmbezoek, met zacht licht en het geluid iets gedimd, is dit een indrukwekkende maar niet overweldigende ervaring. Het programma loopt al zes jaar en trekt altijd volle zalen. Eerst wordt er een kort filmprogramma vertoond, van ongeveer een half uur. De films worden geselecteerd uit eerdere festival edities, zo werken we aan de verduurzaming van onze programma's. Na de film spelen de kinderen met licht, kleur, schaduw en projectie in dezelfde zaal als waar ze de film kijken, en toveren ze hun eigen beelden op het filmdoek waar even daarvoor nog de film te zien was. In 2022 zal het programma doorlopen en zoeken we naar kansen en mogelijkheden om dit programma met theaters in het land ook in andere steden krijgen. Momenteel loopt er al een mini pilot in Forum Groningen, onder de naam Spruit Cinema. Deze programma's werden in 2021 volledig gedekt door bijdragen van de theaters en maken daarom geen onderdeel uit van de financiële verantwoording. Taartrovers heeft de ambitie om in de nabije toekomst dit programma anders vorm te geven en aan meer theaters aan te kunnen bieden.



Amsterdam/ Cultuur Coach programma

Van september tot december gingen we van start met een intensief programma op twee scholen uit Amsterdam Noord, de Klimopschool en de IJpleinschool. Twee reguliere basisscholen met veel leerlingen uit een kansarme omgeving. In opdracht van de Filmhub Noord-Holland namen we deel aan een proefproject met een coalitie van organisaties die filmeducatie verzorgen, Nur Limonade, Cinekid, Eye en Taartrovers. Taartrovers ontwikkelde programma's voor kinderen uit de onderbouw en voerde deze ook uit. Cinekid nam de middenbouw en Nur Limonade de bovenbouw onder hun hoede. In vijftien verschillende lessen kwamen leerlingen in kleine groepjes langs in de Taartrovers ateliers op school, om eerst een korte film te kijken en er vervolgens zelf mee aan de slag te gaan. De films werden geselecteerd uit de Cinemini Europe catalogus en er werden nieuwe activiteiten ontwikkeld voor het spel en onderzoek na afloop. De ateliers gingen onder andere over: film en gevoel, film en verhaal, film en projectie, film en beweging, licht en schaduw. Voor de kerstvakantie stonden er drie Mini Ateliers in de planning, waarvoor de schoolkinderen al waren uitgenodigd. Helaas ging dit onderdeel op het allerlaatst niet door vanwege de laatste lockdown. Het Mini Atelier is doorgeschoven naar de voorjaarsvakantie '22. Dit proefproject is zo goed bevallen dat er hoogstwaarschijnlijk een vervolg komt. In maart '22 gaat het project verder en het loopt dan door tot '24.

Generation Z

Samen met **Kinograph** uit Brussel en **La Friche** uit Marseille nam **Oxville Cinema** uit Amsterdam Nieuw West deel aan een Europees project. Doel was om op lokaal niveau in maatschappelijk uitdagende stadsdelen culturele cinema hubs op

te richten waar jongeren in contact worden gebracht met cinema. Kinograph hield zich bezig met studenten, La Friche met middelbare scholieren en Oxville met kinderen van uit primair onderwijs van 7-12 jaar. Oxville benaderde Taartrovers met de vraag om mee te werken aan de ontwikkeling en uitvoering van een langdurig programma. Studiezalen en Buurthuis Daadkracht waren partners en vormden samen met Oxville de schakel met Nieuw West. Alhoewel de doelgroep op het randje of ouder was dan de focusgroep van Taartrovers, besloten we deze kans te pakken en mee te doen. Het is een kans om meer te leren over programma ontwikkeling, samen met professionals die een andere invalshoek hebben (regisseurs, scenarioschrijvers, film programmeurs en distributeurs, presentatoren, documakers). En het bood ons de gelegenheid om ons netwerk in de stad te verstevigen met contacten in Nieuw West. Het was een spannend en leerzaam traject dat we met veel plezier samen met Oxville en de kinderen hebben gevolgd. De samenwerking is duurzaam, want in '22 nemen we opnieuw deel aan Generation Z. We zijn verantwoordelijk voor de educatieve begeleiding.

2. onderzoek & kennisdeling

Spelen met Film

In Mobiel Filmatelier zijn we twee schooljaren lang met veertien testprogramma's op zoek gegaan naar nieuwe manieren van filmprogrammering in combinatie met creatieve activiteiten voor kleuters. We onderzochten daarbij ook hoe filmeducatie voor kleuters binnen het speciaal- en regulier onderwijs van toegevoegde waarde kan zijn op het bestaande lesprogramma, wat we kunnen verwachten van de bijdragen van leerkrachten en hoe wij hen het beste kunnen

ondersteunen. Het programma bestond uit verschillende onderdelen: ateliers op school, zaalprogramma's in Eye, trainingen voor leerkrachten, ouderbijeenkomsten en festivalbezoek. Vanwege de pandemie konden de ateliers op school in 2021 niet doorgaan en in plaats daarvan ontwikkelden we Doe-het-Zelf Ateliers. Deze aanpassing bood ons de mogelijkheid om uit te zoeken in hoeverre leerkrachten zonder onze aanwezigheid filmeducatie aan kleuters kunnen geven. We hebben uitgevonden wat we van leerkrachten kunnen verwachten en wat onze rol hierin is. Ook konden we ingaan op een verzoek dat meerdere leerkrachten ons hebben voorgelegd in de periode dat wij de scholen bezoeken: *"wij hebben behoefte aan materialen waarmee kinderen na jullie bezoek verder kunnen spelen en werken in de groep, zodat ze zich langduriger in jullie lesmateriaal kunnen verdiepen."*

[Zie voor meer informatie hieronder bij Doe-het-Zelf Ateliers](#)

Met de publicatie van een verslag in september 2021 is het project afgerond. Het verslag is verschenen in het Nederlands en Engels. Een praktisch, beeldend en inspirerend document voor iedereen die aan de slag wil met film voor jonge kinderen. Er is veel belangstelling en we zullen in '22 verder gaan met de verspreiding ervan.

Cinemini Europe Continued

Cinemini Europe Continued is het vervolg op Cinemini Europe. In het eerste deel van Cinemini Europe ontwikkelden we in 2019 en 2020 samen met vier Europese partners een experimenteel interactief filmprogramma voor kinderen van drie tot zes jaar, waarbij ruimte voor eigen verbeelding uitgangspunt is. Dit is

doorgevoerd in de selectie van de films en de abstracte vormgeving van de installaties met open activiteiten. In vervolg op de succesvolle samenwerking in Cinemini Europe deel 1 wilden we met het Europese consortium verder samenwerken aan ontwikkeling en verspreiding van filmeducatie voor jonge kinderen. De groep werd aangevuld met twee nieuwe partners. In het vervolg programma werken we in 2021 en 2022 aan de ontwikkeling van *Cinemini on tour*, een handzaam programma voor peuters en kleuters met films en activiteiten. Het programma reist naar Europese festivals, filmmusea en filmtheaters. Een ander onderdeel is Cinemini Trainings, drie trainingen/seminars op verschillende plekken in Europa, waar professionals leren over de kunstzinnige aanpak van filmeducatie voor jonge kinderen. De eerste training zou worden gehouden in Poznan tijdens Alekino, een internationaal kinderfilmfestival. Vanwege de pandemie werd de tweedaagse training online gehouden. Deelnemers waren zeer positief over de inhoud (dit bleek uit evaluatie door Paul und Collegen) maar het aantal deelnemers viel tegen. Wat de reden is hiervan weten we niet, maar we vermoeden dat iedereen genoeg heeft van online seminars. Deel van de lol is natuurlijk om elkaar ook echt te ontmoeten. Cinemini Europe Continued wordt geleid door het Deutsches Filminstitut & Filmmuseum Frankfurt. Het project wordt ondersteund door Creative Europe. Taartrovers heeft – naast algehele inhoudelijke rol in dit project – de verantwoordelijkheid voor de ontwikkeling van de FilmBox (MiniCine). [Zie voor meer informatie hieronder bij MiniCine.](#)

Lezingen, workshops & jury's

Taartrovers wordt geregeld gevraagd om kennis en ervaring te delen door lezingen en workshops te geven in binnen- en buitenland, aan professionals en studenten. Zo neemt Taartrovers actief deel aan seminars, festivals, symposia, panels, jury's, adviescommissies en het Europees, landelijk en Amsterdams netwerk voor filmeducatie. Er waren natuurlijk weinig van dit soort bijeenkomsten afgelopen jaar. Toch hebben we aan het einde van het jaar op dit vlak nog een en ander kunnen ondernemen. In november hebben we deelgenomen aan de internationale filmjury van Film'on, een inspirerend kinderfilmfestival in Brussel. Daar hebben we ook een aantal workshops gegeven samen met filmpedagogen uit Brussel, over silhouetten en projectie. In december hebben we in een online hands-on training verzorgd over de tastbare activiteiten (zoals de MiniCine) voor internationale professionals uit de filmfestivals (onderdeel van Cinemini Europe). En het Netwerk Filmeducatie vroeg ons een les en workshop te ontwikkelen over hoe je filmlessen voor kleuters in het kader van de *Minor Filmeducatie* aan de Hogeschool Leiden. In december hebben we een de studenten een dagdeel onder onze hoede genomen, met een deels theoretische, maar vooral praktische creatieve les. Gelukkig kon deze les (op het nippertje) in een echt lokaal plaatsvinden. Deze Minor was afgelopen jaar nog een pilot en wordt in 2022 vast opgenomen in het aanbod en dan gaan we opnieuw een les met workshop geven.

Innovatief onderwijs

Taartrovers kijkt graag mee op scholen met innovatief onderwijs, om te leren van hun didactiek maar ook om onze ervaring en visie te delen. Er is vaak veel ruimte

voor verbeelding op deze scholen en de leerkrachten kijken met een kritische blik naar onze programma's, meer dan op de reguliere scholen. Dus we wisselen met hen graag kennis, methodes en ervaring uit over het integreren van cultuur in het primair onderwijs. In 2021 is er geen samenwerking geweest, omdat Taartrovers en leerkrachten hun handen vol hadden met de gevolgen van de pandemie. Als de rust in het onderwijs is teruggekeerd, zullen we ook deze samenwerking weer opnieuw oppakken.



3. ontwikkeling van programma's die door derden worden uitgevoerd

MiniCine

De MiniCine is een kant-en-klaar filmprogramma verbonden met een compacte installatie op wielen; een filmeubel voor in de klas. Vergelijkbaar met de bouwhoek of de poppenhoek, maar dan gericht op film en verbeelding. Hiermee kunnen kleuters in de groep zelfstandig films bekijken en beeld, geluid, beweging

en projectie op speelse wijze onderzoeken. Ze kunnen zelf lichtvoorstellingen maken met een toverlantaarn, beelden in beweging zetten met stop motion, spelen met illusie met de wonderschijf, geluid maken bij beelden en zo verhalen verbeelden. Het prototype hiervoor is in 2021 ontwikkeld en wordt momenteel getest op verschillende basisscholen. Na de testfase zal op basis van dit prototype het aangepaste model in productie gaan, en worden geleverd aan alle partners. In Nederland zal Taartrovers de MiniCine gaan verhuren en verkopen aan scholen, rechtstreeks of via bemiddelende organisaties zoals de regionale Filmhubs.

Doe-het-Zelf Ateliers

Onze Doe-het-Zelf ateliers maakten deel uit van Mobiel Film Atelier (zie hierboven). Deze vorm van lessen ontstond toen de scholen na de lockdown weer opengingen maar nog geen externe docenten toelieten. Het bleek een schot in de roos! Leerkrachten en leerlingen konden op deze wijze zonder onze aanwezigheid zelf aan de slag. Elk Doe-het-Zelf Atelier werd begeleid met een lesbrief voor de leerkracht en een instructiefilm voor de leerlingen, waarin duidelijk wordt wat het concept van het atelier was. Zo ontdekten we dat leerkrachten graag gebruikmaken van een kant-en-klare les, compleet met instructie en met alle materialen. Het was mooi meegenomen dat deze leerkrachten al goed bekend waren met onze aanpak door de Film Ateliers op school. De betrokkenheid van de leerkrachten van de drie deelnemende scholen was groot, en door hen alle middelen aan te reiken, waren ze in staat de filmlessen goed inbedden in hun programma en beter uit te spreiden over de tijd, waardoor kinderen langdurig aan de slag gingen met onze films en activiteiten. In

navolging op deze ontdekking gaan we ook in de toekomst filmlessen in deze vorm aanbieden aan scholen. De eerste reeks is ingepland voor januari/februari '22.

Taartrovers Thuis

Tijdens het begin van de coronacrisis ontwikkelden we Taartrovers Thuis. Een gratis, online programma, voor kinderen vanaf drie jaar. Dit bood ons een mooie kans om onze programma's op een nieuwe manier aan te bieden en te verspreiden. In korte tijd produceerden we vijftien afleveringen, met een bijzondere korte film en een daaraan verbonden speelse, creatieve en onderzoekende activiteit. Het programma richt zich zoveel mogelijk direct op de jonge kinderen zelf en neemt hen mee op reis in hun verbeelding met een visuele instructie en korte podcasts. De afleveringen gaan vergezeld van een bondige uitleg voor ouders of leerkrachten. Er is veel variatie in programma, zo fabriceer je met Monsieur Carton je eigen voertuig van een doos. Ga je met Kleine Vogel naar buiten, je neus achterna en stop je alle geuren in een oude sok. Of bouw je een lange omvalbaan met Evi en haar opa Co. In 2021 hebben we de website verbeterd, en een aantal nieuwe afleveringen voorzien van de Nederlandse Gebaren Taal. Het programma is vast onderdeel van ons aanbod geworden en werd nadat het tijdelijk op een laag pitje stond tijdens de verbouwing van onze website, direct weer goed gevonden. Mede door de online-advertenties en mooie gratis publiciteit op de schermen in de treinen van de NS, hadden we in het einde van het jaar ruim 4.000 online bezoekers. Ook in 2022 zullen we dit programma

continueren, en ons richten op verdere bekendheid bij leerkrachten in de onderbouw van het basisonderwijs, en bij de ouders van ons jonge publiek.

Taartrovers Lab in Amare

Amare uit Den Haag dat in '21 opende, is een plek met verbeelding en inspiratie voor iedereen en noemt zichzelf 'huis voor cultuur, educatie, events en ontmoeting'. Behalve dat het verschillende gezelschappen en organisaties huisvest, en podia biedt aan uiteenlopende kunstdisciplines, moet het pand zelf ook een attractie worden, met horeca en openbare toegankelijkheid. Amare wil graag dat het pand iedere zondag - aangevuld met dagen in de schoolvakanties - aantrekkelijk is voor gezinnen. Het wil een vaste waarde worden in het (culturele) aanbod voor deze doelgroep in Den Haag. Amare heeft daarom Taartrovers gevraagd om hier structureel invulling aan te geven in de vorm van een Taartrovers Lab, geïnspireerd op de "Speeltuinen van de Verbeelding" dat onderdeel is van de festivaltoer. Taartrovers heeft voor Amare een uitnodigend lab van vier installaties ontworpen en gebouwd, die door uiterlijk en vormgeving intuïtief aantrekkingskracht uitoefenen op kinderen. In het voorjaar van 2022 wordt het Taartrovers Lab opgeleverd en wordt er een nieuwe installatie ontworpen. Deze samenwerking geeft ons de kans om onze programma's met hulp van een stevige partner van allure een programma in continuïteit aan te bieden. Bovendien verstevigen de inkomsten uit deze opdracht onze financiële basis.



Deel 4				
programma's en cijfers				
	activiteiten	bezoeken	doelgroep	
ontwikkeling & uitvoering				
Festivaltoer Eye	63	1320	68 X Stadspas	
Festivaltoer Forum	21	364	39 X Stadjerpas	
Festivaltoer Natlab	35	634	115 X vrijkaarten voor minima	
Cinemini op Zondag	23	1150	2 - 6 jarigen en hun (groot)ouders	
Cultuurcoach	15	507	kinderen met kansarme achtergrond	
Silhouetten Filem'on	6	89	meertalige kinderen van opvang	
Generation Z	22	220	kinderen met kansarme achtergrond	
Maxi Atelier	9	uitgesteld	Kinderen 7+ uit Amsterdam Noord	
Mini Atelier	15	uitgesteld	Kinderen 4+ uit Amsterdam Noord	
onderzoek & kennisdeling				
Spelen met Film Verslag	1	nvt	professionals educatie, kunst en cultuur	
Cinemini Europe Training	1	68	festival programmeurs	
Jury Filem'on	8	nvt	nvt	
Minor Filmeducatie	1	10	studenten Pabo	
ontwikkeld door Taartrovers, uitgevoerd door derden				
Doe-het-Zelf Ateliers	4	120	kinderen met kansarme achtergrond en SO	
Taartrovers Thuis	15	4048	kinderen 3+, ouders en leerkrachten	
Kabam!	8	onbekend	kinderen 4+, ouders en leerkrachten	
Ontwerp Taartrovers Lab Amare	4	nvt	2 - 10 jarigen en hun (groot)ouders	
MiniCine test prototype	3	72	kleuters en hun leerkrachten	

Deel 5 Samengevat

Ondanks de woelige tijd kunnen we terugblikken op een geslaagd jaar, waarin er naast alle beperkingen toch veel ruimte was voor onze programma's. Zo konden we moed te houden, waren we in staat om ons verder te ontwikkelen en genoten we van onze successen. Taartrovers staat er goed voor, we hebben een duidelijke missie waarin we niet alleen staan. Gesterkt door de het nieuwe tij, met steeds meer aandacht voor het jonge kind, gesteund door onze partners en met een stevig team hebben we veel energie om komende jaren verder te werken aan onze missie. Op de horizon staat een stip, een droom gedeeld door het hele team, een bruisend Taartrovers Cultuurhuis met film, verhalen, eten, onderzoek en experiment, ergens in de buitenwijken van Amsterdam.

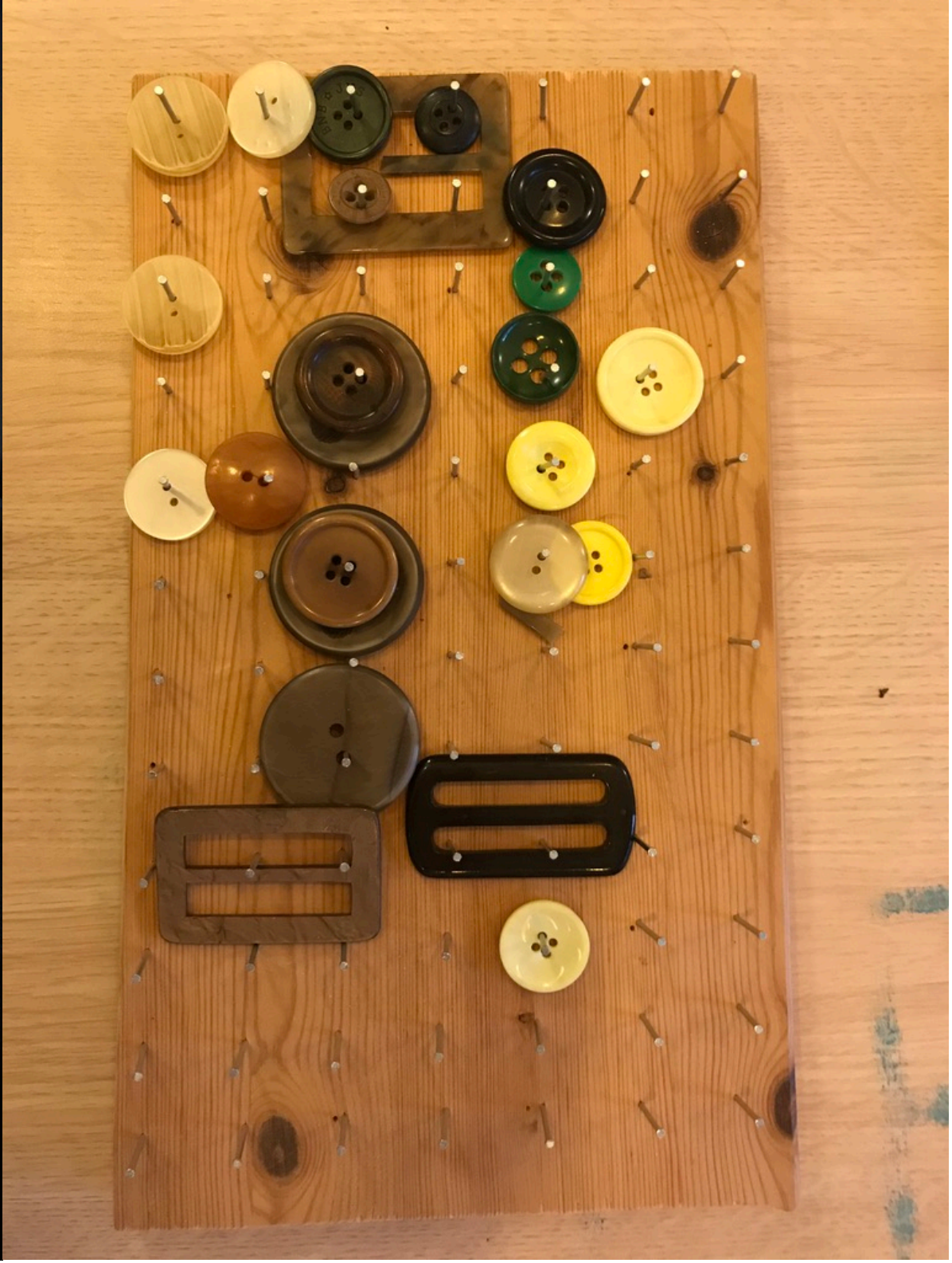


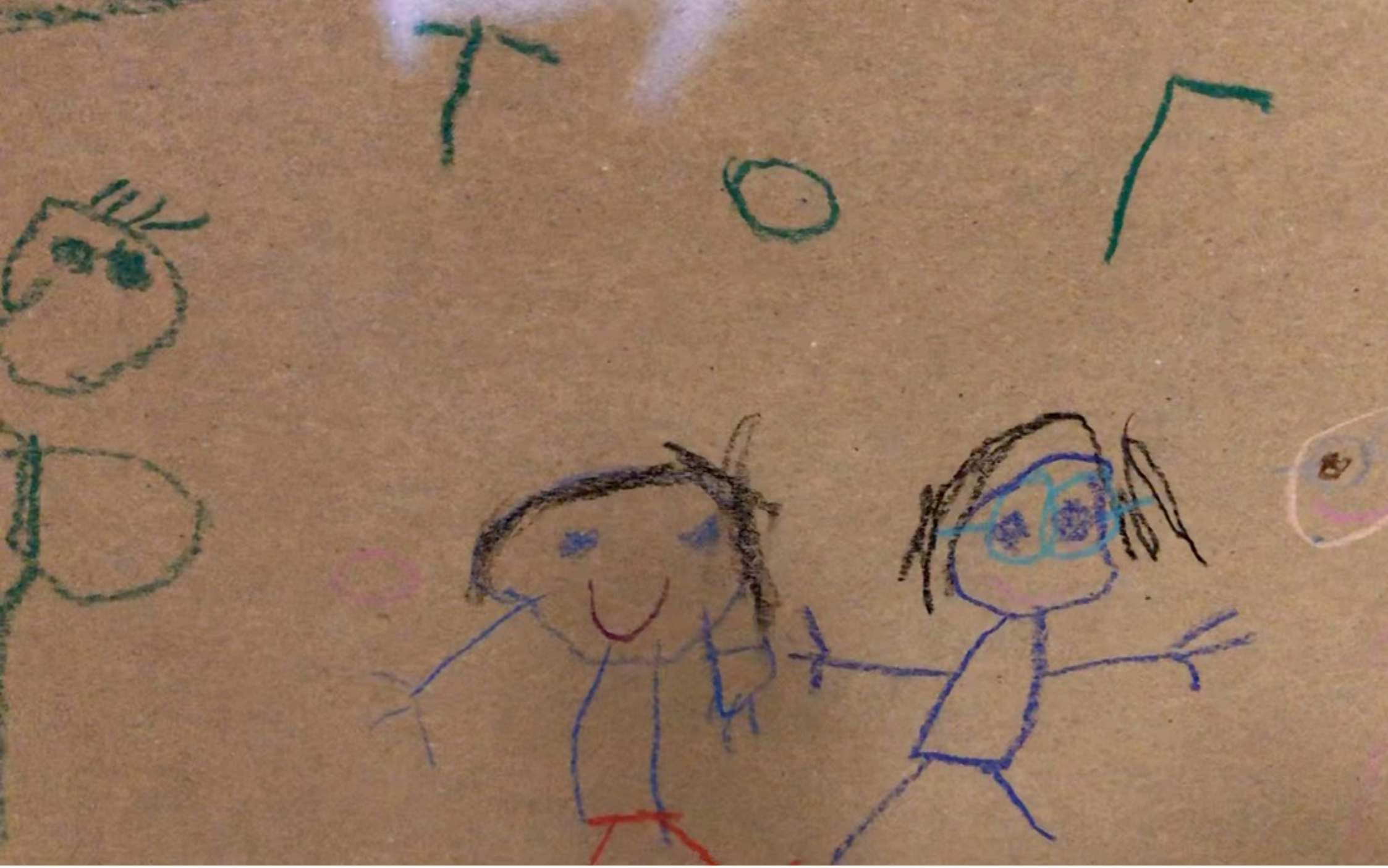




**TAART
ROVERS**











WILAR
HOU DEN
orry. Deze stoel blijft leeg











Pick
pic



2

TAART
ROVERS



**TAART
ROVERS**