



**TAART
ROVERS**

Jaarverslag 2025

Inhoudsopgave

1. Introductie	3
Inleiding	3
Missie	4
Visie	4
2. Projecten en activiteiten	5
Taartrovers Cinemini	5
Cineminimaxi	6
Cultuur Coach	8
Club Taartrovers	10
Naschoolse activiteiten	11
Lichtproject Weesp	12
Taartrovers Training 'Spelen met Film'	14
Verschillende opdrachten	15
Buitenlandse opdrachten	17
3. Bereik	18
4. Organisatie	19
5. Conclusie	20

Beeld voorpagina: Bart Roggeveen | Illustratie rechts: Iris van Eijken



1. Introductie

Inleiding

Bij Taartrovers kijken we terug op een waardevol 2025. We hebben zowel als programmamakers, als ook in ons collectief, mooie stappen gezet.

In 2025 hebben we met onze programma's veel kinderen bereikt; Zo waren we er weer als Cultuur Coach voor schoolkinderen in Amsterdam Noord. Bij Club Taartrovers gaven we aandacht aan nieuwkomersgezinnen en kinderen die vanuit hun eigen achtergrond minder snel met cultuureducatie te maken krijgen. Met kinderen uit Weesp hebben we, in samenwerking met het Amsterdam Light Festival, ons permanente lichtkunstwerk in de Mr. Bouhuijstunnel afgerond. In de tussentijd startte we aan de andere kant van Amsterdam weer iets op, want sinds september startten we wekelijks naschoolse ateliers op de Huizingaschool en de Alphons Laudy in Nieuw West.

Kinderen buiten Amsterdam genoten mee bij Taartrovers Cinemini en ontdekten onze installaties tijdens het festival Cineminimaxi. Ook speelden ze mee bij één van onze andere programma's in Nederland. We hebben onder andere een enorme knikkerbaan gebouwd met kinderen op Vlieland (Into the Great Wide Open) en in Amsterdam (Cinekid) en we lieten kinderen spelen bij onze workshop 'Met een korreltje zand', tijdens My First Festival in Utrecht en Groningen.

We deelden onze installaties, filmprogramma's en didactiek weer met filmtheaters, festivals en musea. Ook gaven we trainingen aan leerkrachten op basisscholen door het hele land en aan filmprofessionals in onder andere Eye Filmmuseum.

Vanuit het buitenland kwam ook weer interesse voor onze kennis en creativiteit. We kwamen in contact met partners in Praag en Litouwen, om onze programma's daar in 2026 te delen. Vanuit DFF, waarmee we eerder

een expositie hebben opgezet, kwam de wens voor een nieuwe samenwerking en met steun van het filmfestival Lo schermo dell'arte in Florence, hebben we onze Minicine verder kunnen ontwikkelen.

Aan het einde van het jaar werd het programma Cinemini Europe bekroond met de Art Explora - Académie des Beaux-Arts European Award. Als trotse partner en mede-ontwikkelaar vierden wij dit succes uiteraard mee. Twee van onze Taartrovers gingen naar Parijs om bij de uitreiking te zijn.

Kortom, een vol maar vruchtbaar 2025. Afgelopen jaar hebben we weer met veel plezier gewerkt aan culturele- en maatschappelijk betrokken programma's. We zijn erg blij met de resultaten en willen alle bezoekers, deelnemers, partners en ook de fondsen bedanken voor hun positieve bijdrage hieraan.



Beeld: David Hup

Missie

Taartrovers ontwikkelt actieve filmprogramma's waarin jonge kinderen onderzoeken, verwonderen, spelen, maken en ontdekken met gebruik van al hun zintuigen. Zo kunnen ze uiting geven aan hun gevoelens, ideeën, beelden en verhalen.

Juist in de eerste levensjaren ligt een kans kinderen mee te nemen in een wereld waarin ze zichzelf en alles om hen heen vrij kunnen onderzoeken en duiden. We vieren daarin de rijkdom van verschillen; verschillende talenten, culturen, talen en karakters. Al op jonge leeftijd jezelf ontdekken en trots zijn op wie je bent is een belangrijke onderliggende missie die we meenemen in onze programma's.

We willen kinderen bereiken op alle plekken in onze samenleving en speciale aandacht geven aan kinderen die kwetsbaar zijn. Juist zij hebben deze programma's zo hard nodig.

Visie

Onze programma's zijn uitdagend, kunstzinnig en altijd met zowel onze culturele- als maatschappelijke waarden voor ogen.

Stichting Taartrovers werkt vanuit een holistische visie waarin maatschappelijke betrokkenheid, duurzaamheid en zorg voor mens en milieu onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn. Deze waarden vormen het hart van de organisatie en haar programma's.

We vinden het belangrijk dat onze programma's zoveel mogelijk aansluiten bij de wensen en belevingswereld van alle kinderen.



Beeld: Rosa Quist

2. Projecten en activiteiten

Taartrovers Cinemini

Taartrovers Cinemini is een (twee)wekelijks programma waarin jonge kinderen kennismaken met film in een filmtheater. Er draaien korte films, vaak zonder dialoog, waardoor ze ook toegankelijk zijn voor kinderen (en ouders/begeleiders) die de Nederlandse taal niet meester zijn. Na de voorstelling spelen de kinderen samen in een lichtlandschap.

In 2015 ging Cinemini van start in Amsterdam, in 2022 voerden we een pilot uit om te onderzoeken hoe we het succesvolle programma met filmtheaters buiten Amsterdam zouden kunnen delen. Sinds 2023 draait het programma naast Amsterdam ook in Apeldoorn, Eindhoven, Haarlem en Maastricht. In 2024 voegden Filmhuis Den Haag en LantarenVenster in Rotterdam zich bij de Cinemini partnertheaters in het land. In 2025 toonde ook Chassé Theater in Breda interesse, en inmiddels kunnen we met trots zeggen dat zij in het voorjaar van 2026 als partnertheater zijn aangesloten.

De opzet is onveranderd gebleven: Taartrovers zorgt voor de filmprogrammering, een lichtlandschap, een training voor de begeleiders en een publiciteitspakket. Van hun kant nemen de theaters Taartrovers Cinemini structureel op in hun programmering en ze zorgen voor de uitvoering en de lokale publiciteit. De programma's worden erg gewaardeerd door de theaters en hun publiek. Zalen zijn met regelmaat uitverkocht en theaters organiseren extra voorstellingen tijdens de schoolvakanties en filmfestivals. Zo waren er extra voorstellingen bij het PIFF festival in Eindhoven en het Architecture Film Festival in Rotterdam.

Samen met de theaters werken we aan de mogelijkheden om Taartrovers Cinemini ook toegankelijk te maken voor scholen. GIGANT in Apeldoorn organiseerde een schoolvoorstelling met Picknick met Taart, waarbij de kinderen na afloop picknickten op het podium. Ook in Maastricht, Rotter-

dam en Den Haag onderzoeken we samen met de theaters de mogelijkheden om schoolvoorstellingen te organiseren met (gratis) films uit het Cinemini Europe programma. De theaters nemen de schoolvoorstellingen op in hun educatie-aanbod, en werken daarbij nauw samen met de lokale cultuurbemiddelaars.

In 2025 hebben we geïnvesteerd in de doorontwikkeling van onze installaties in het lichtlandschap. In 2026 ontvangen de vier partnertheaters van het eerste uur de nieuwe, verbeterde frames voor de schaduwhuisjes, om het programma duurzaam te kunnen blijven aanbieden.



Beeld: Almicheal Fraay



Beeld: Almicheal Fraay

Cineminimaxi

Begin 2024 hebben we onze begroting omlaag gebracht vanwege tegenvallende inkomsten uit private fondsen. We hebben toen besloten prioriteit te geven aan de voortzetting en uitbreiding van Cinemini en de basis van onze doorlopende programma's veilig te stellen. De uitvoering van Cineminimaxi hebben we, in overleg met de theaters en fondsen, doorgeschoven naar 2025 en 2026. Wel hebben we vast inhoudelijke en praktische voorbereidingen kunnen treffen voor Cineminimaxi, ons minifilmfestival voor de allerjongsten. Eind 2024 werkten we hard aan de productie, programma en publiciteit.

In februari 2025 vond de eerste piloteditie van Cineminimaxi plaats in Eye, met groot succes. Uitverkochte zalen, enthousiast publiek en nieuw publiek voor de wekelijkse Cinemini vertoningen werden gerealiseerd. Naast twee dagen publiek programma, organiseerden we twee dagen aansluitend een bijzonder scholenprogramma voor kinderen uit groep 1 en 2, en het speciaal basisonderwijs. Bezoekers bekeken eerst een programma vol korte, mooie, soms gekke, kunstzinnige films. Daarna was het tijd om te spelen en dat mocht in de filmzaal. Kinderen leerden spelenderwijs hoe je met licht verhalen kunt maken en vertellen. Naast alle elementen van film, speelden we dit jaar ook met eten, met voelen, proeven en ruiken. Deze thema's kwamen ook terug in het filmprogramma.

In het najaar volgden edities in Natlab (Eindhoven) en GIGANT (Apeldoorn). In Apeldoorn ontvingen we naast reguliere kleuterklassen, ook voor het eerst een groep uit het speciaal voortgezet onderwijs. Met groot succes! De films en de thema's bleken goed aan te sluiten op hun beleavingswereld, en ondanks hun lengte, vonden de kinderen heel natuurlijk hun weg in de installaties.

We hebben met oog op het krappe budget, Cineminimaxi met minder budget kunnen realiseren dan begroot. Deze kostenbesparing zetten we door voor de komende jaren.

“Sommige kinderen vlogen alle kanten op om zo snel en zo veel mogelijk te ontdekken! Anderen vonden een fijn plekje voor zichzelf waar ze helemaal konden opgaan in de kleuren, vormen en geluiden. Het was bijzonder om te zien hoe aandachtig er werd gekeken en hoe enthousiast er werd meegedaan. Een waardevolle culturele ervaring voor onze leuke leerlingen van CSO De Zonnehoek!”

Beeld: Onbekend

Cultuur Coach

Samen met vijf Amsterdamse partners (Cinekid, Nur Limonade Media, Eye Filmmuseum, Filmhub Noord-Holland, en het schoolbestuur Innoord) werken we sinds 2021 aan film- en medialessen op acht scholen in Amsterdam Noord.

Nu we langere tijd samenwerken, raken we steeds beter ingespeeld op elkaar en op de kinderen, ouders en leerkrachten van de scholen. Door deze samenwerking voor een langere termijn kunnen we film een mooie plek geven in het leven van de leerlingen.

In 2021 zijn we eerst gestart met een pilot, die succesvol bleek. Sinds 2022 is Taartrovers daarom permanent aanwezig als Cultuur Coach voor nieuwkomers op de Taalschool Amsterdam-Noord. Vanaf 2024 zijn we in dezelfde rol ook actief op SO de Heldring. In 2025 is een nieuwe aanvraag ingediend voor de periode 2026-2028. Deze is gehonoreerd, de komende jaren blijven we dus betrokken bij deze scholen.

In de periode 2025-2028 ligt onze focus sterker op de aansluiting tussen school en vrije tijd. Omdat nieuwkomers niet altijd vanzelfsprekend de weg vinden naar het lokale aanbod, fungeren wij als gids. Door talenten te observeren en in gesprek te gaan met ouders, kunnen we kinderen helpen bij het vinden van passende sport- of kunstclubs.

Dit heeft het afgelopen jaar tot concrete resultaten geleid: Op verzoek van leerlingen organiseerden we bijvoorbeeld een dansworkshop op school met een lokale dansschool, waarna we hielpen bij de inschrijvingen. In totaal vonden tien leerlingen hun weg naar structurele activiteiten: drie kinderen startten met judo, twee bij een voetbalclub, één bij een dansschool, één bij volleybal en drie met zwemlessen. Voor ons is dit een cruciale stap om de deelname van deze doelgroep aan het Amsterdamse verenigingsleven te versterken.

Beeld: Taartrovers





Filmatelier op SO de Heldring
Beeld: Tessa van Grafhorst

Hoewel buitenschoolse uitjes dit jaar soms uitdagend bleken door logistieke en financiële drempels (zoals vervoer), hebben we voor 2026 een helder plan: we halen professionals vaker naar de school toe én blijven samen met de scholen zoeken naar creatieve manieren om de kinderen mee de stad in te nemen.

Op de Taalschool organiseerden we als Cultuur Coach afgelopen jaar 28 ateliers voor vier klassen. Tijdens deze lessen maakten we stop-motion-films rondom diverse thema's. Elk blok werd feestelijk afgesloten met een film première op school voor de leerlingen en hun familie.

Voor SO de Heldring ontwikkelden we filmateliers die starten met een korte film en daarna ruimte bieden voor onderzoek naar verhalen, techniek en materialen op drie verschillende 'eilanden'. Op deze manier kunnen kinderen deelnemen op een wijze die goed bij hen past, want hun niveau, interesses en werkwijzen lopen erg uiteen.

In samenwerking met de school laten we de activiteiten veelal aansluiten bij thema's die leven op school. Ook proberen we steeds nieuwe technieken en materialen te gebruiken, zoals bijvoorbeeld een drukpers.

De kinderen zagen we allemaal vier keer, steeds in kleine groepjes van maximaal zes leerlingen. Zo kunnen we ze langdurig en gericht aandacht geven. We merkten dat de kinderen steeds langer hun aandacht bij de filmateliers hielden en zich meer op hun gemak voelden, omdat ze ons al kenden. De films en materialen lieten we achter op school, zodat de leraren deze nog in de klas konden zetten en de kinderen er later nog eens mee konden spelen.

Wij leerden hoe we onze programma's konden aanpassen en verbeteren. Ook volgden we opnieuw trainingen via MOCCA en Plein C, om meer theoretische kennis op te doen over cultuureducatie voor deze doelgroep. Door intervisie met de andere coaches en door af en toe mee te draaien met collega's, leerden we veel van elkaar.

Club Taartrovers

Club Taartrovers zette in 2025 de activiteiten voort. De Club bestaat uit drie verschillende onderdelen: Clubhuis, Club Expedities en Club Brug.

Clubhuis is een wekelijkse club in Amsterdam-Noord. Op woensdagmiddag bieden we een programma vol culturele activiteiten voor families die nieuw zijn in Nederland. Het is een plek waar kinderen samen met hun gezin kunnen genieten van film, muziek, bakken en maken. In de vakanties en weekenden gaan we op Club Expeditie naar een museum, theater of andere culturele plek. Het programma is speciaal opgezet voor nieuwkomers en families voor wie Nederlands niet de moedertaal is; het werd ontwikkeld in nauwe samenwerking met kinderen, ouders en leerkrachten van de Taalschool. We startten het Clubhuis in januari 2023 en na een korte pauze begin 2024 zijn we in maart van dat jaar weer gaan draaien. Ook in 2025 zijn de Club-activiteiten onverminderd doorgegaan.

Naast de clubmiddagen en expedities proberen we met Club Brug de kinderen en hun ouders blijvend te verbinden met culturele verenigingen of sport in hun eigen stadsdeel. Door deze brug te slaan, kunnen zij deelnemen aan reguliere activiteiten, hun eigen kunstdiscipline ontdekken en in contact komen met kinderen die al langer in Nederland wonen. We nemen de kinderen mee en laten hen kennismaken met alles wat er in hun buurt te doen is.

Vaak spelen drempels zoals informatievoorziening, logistiek of financiën een rol waardoor kinderen niet aan cultuurbeoefening toekomen. Wij slaan deze bruggen zowel met de hele groep als op individueel niveau. Ook treden we op als intermediair voor het Jeugdfonds Sport & Cultuur, zodat we financiële barrières kunnen wegnemen.

Naast de leden die we fysiek ontmoeten in het Clubhuis, bleek er een grote behoefte aan een gids in het bredere culturele aanbod. Omdat Amsterdam veel te bieden heeft, maar dit voor nieuwkomers niet altijd toegankelijk is,

bouwen we aan een online community. Dit begon met ambassadeurs en een app-groep, en is nu uitgegroeid naar een Instagram-account. Met tips, uitjes en suggesties voor activiteiten thuis, gidsen we nieuwkomers door het uitgebreide en soms onoverzichtelijke culturele landschap.



Beeld: Taartrovers

Naschoolse activiteiten

Alphons Laudy

In het najaar van 2025 zijn we gestart met buitenschoolse ateliers op de Alphons Laudy, een school voor speciaal onderwijs in Amsterdam Nieuw-West. In deze ateliers duiken we samen met de kinderen in de wondere wereld van fantasie, waarbij film altijd het vertrekpunt is.

Het programma is zo ingericht dat ieder kind op zijn eigen manier kan deelnemen. We bieden volop ruimte voor sensorisch spel, waarbij de leerlingen materialen vooral kunnen ervaren en voelen. Daarnaast gaan we aan de slag met constructie en creatie. We gebruiken materialen als klei en karton en de kinderen maken kennis met diverse technieken zoals verven, drukken en stop-motion.

Omdat de interesses en cognitieve niveaus van de leerlingen op de Alphons Laudy sterk uiteenlopen, is dit project voor ons een belangrijk leerproces. We onderzoeken welk deel van ons aanbod universeel aanspreekt en hoe we onze methodiek kunnen aanpassen zodat deze voor elk kind toegankelijk is. De inzichten die we hier opdoen, zijn van waarde voor de rest van onze organisatie. Het helpt ons om al onze programma's inclusiever en breder toegankelijker te maken voor ieder kind.

Huizinga

Ook op de Huizingaschool in Amsterdam Nieuw West organiseren we sinds september 2025 naschoolse ateliers. Samen met Kleintjekunst en Lijmlab hebben we daar het Minilab opgericht. Met dit netwerk maken we ons gezamenlijk sterk voor kunst en het jonge kind in Amsterdam. In een langdurig en doorlopend programma begeleidt elke organisatie een eigen middag met een culturele activiteit. Elke week zijn er acht naschoolse MiniLabs waar kleuters kunnen spelen met film, beeldende kunst, bouwen, dans, beweging en eten.

Taartrovers vult deze middagen in met Proeflab en de Keukenbende. Elke activiteit wordt ingeleid met een korte film, daarna spelen de kinderen met licht en knoeien en proeven ze in de keuken. De kleuters maken iedere week kennis met kunst en cultuur en ondervinden wat dit voor hun betekent. Wij leren ondertussen weer ontzettend veel van hun, van elkaar en van de school.

Op de Huizingaschool delen we een gebouw met andere sociaal/culturele aanbieders, zoals bijvoorbeeld het Moedernetwerk, Circuslab en de Ontdekplek. In 2026 gaan we onderzoeken hoe we met dwarsverbanden kennis en ervaring kunnen delen. Mogelijk kunnen we ook samen nieuwe activiteiten organiseren voor kinderen en hun families uit de buurt.



Beeld: Taartrovers

Lichtkunstwerk Waterweespers

In 2024 kwam het tunnelproject in Weesp op ons pad. Dit was een samenwerking met het Amsterdam Light Festival, in opdracht van de Gemeente Amsterdam. Ter ere van de 750ste verjaardag van de Stad Amsterdam, schonk de gemeente vijf lichtkunstwerken aan haar inwoners.

Eén van de kunstwerken werd gemaakt door ons, in samenwerking met kinderen van verschillende scholen uit Weesp. We creëerden een onderwaterwereld in de Meester Bouhuijstunnel. Zodra je die betreedt word je net zo klein als de friemelige waterbeestjes uit het waterrijke Weesp.

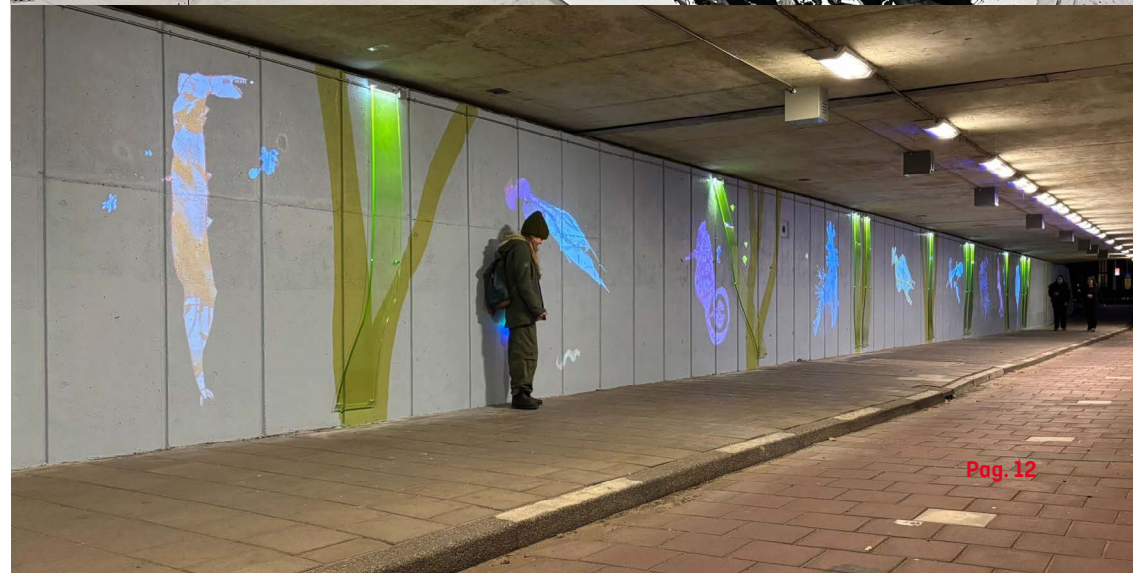
Tijdens naschoolse ateliers onderzochten we samen met de kinderen het leven onder het wateroppervlak. We stelden elkaar vragen over alle onderdelen van de beestjes en bedachten welke eigenschappen ze hebben. Zo gingen we van observatie over naar fantasie. Met verschillende inkttechnieken maakten de kinderen vervolgens tekeningen. Ze bliezen met rietjes en tekenden met pennetjes. om ze los te laten werken en figuren deels te laten ontstaan uit toeval.

Vanuit deze lijntekeningen kwamen verschillende structuren, die de basis vormden voor de waterdiertjes. Door daarna in groepjes te werken aan een vouwtekening (techniek: Exquisite Corpse) ontstonden fantastische wezens, die zacht oplichten in de donkere delen van de tunnel.

Met dit werk vierten we onze diversiteit en de kracht van verbinding, een verwijzing naar de naamgever van de tunnel, Meester Bouhuijs. Ieder kind dat heeft deelgenomen heeft bijgedragen aan een deel van het kunstwerk.

Taartrovers heeft de volledige productie op zich genomen. Van het concept, tot de technische tekeningen, de grafische uitwerking van de wezens en de uitvoering. We maakten gebruik van verschillende lichttechnieken, zoals gobo projectie en oplichtend polycarbonaat in de vorm van waterplanten.

Het was een uitdagend en leerzaam project, waarvan we hopen dat het vaker op ons pad komt.





Taartrovers Training 'Spelen met Film'

In 2025 werkten we verder aan het verfijnen en aanpassen van de twee trainingen: Spelen met Film, ontwikkeld in samenwerking met Filmhub Midden, en Mr Carton, ontwikkeld met Filmhub Zuid-Holland. In de promotie hiervan werkten we nauw samen met de filmhubs en cultuurbemiddelaars in het veld, zowel landelijk als lokaal.

Beide trainingen volgen hetzelfde principe: een korte interactieve presentatie, gevolgd door actief, zintuigelijk onderzoek van materialen, waarbij de deelnemers direct zelf aan de slag kunnen. Dit blijkt een gouden formule. Leerkrachten in het basisonderwijs, pabo-studenten en filmprofessionals ontdekten soms voorzichtig, soms gretig, de gepresenteerde materialen. We krijgen veel enthousiaste reacties en deelnemers raken geïnspireerd om wat zij geleerd hebben direct in de praktijk toe te passen.

De flexibiliteit van de trainingen maakt ze multi-inzetbaar. De trainingen worden waar nodig aangepast op de verschillende doelgroepen en locatie (filmtheater, school, universiteit), maar ook is het mogelijk om aan te haken op thema's en ontwikkelingen in het onderwijsveld, die de deelnemers zelf aandragen. Zo stemden we in opdracht van Filmhub Midden een Spelen met Film training af op het thema Burgerschap, waardoor de aanwezige leerkrachten direct met film aan de slag kunnen binnen de nieuwe SLO-doelstellingen. Zo delen we onze kennis en ervaring, en bereiken we meer kinderen met onze programma's en werkwijze. Tegelijkertijd leren we van de ervaringen en feedback van de deelnemers, en blijven we op de hoogte van wat er speelt in de klas en in de wereld van filmeducatie.

Beeld: Taartrovers





Beeld: Esma Yildirim Atak

Verschillende opdrachten

Cinekid en Into the Great Wide Open

Voor het derde jaar op rij organiseerden we voor Cinekid de Kleuterworkshop. Deze keer deden we dat met een doorontwikkeling van onze workshop Knikkerkabaal. Dit is een grote knikkerbaan, die kinderen en hun ouders samen met ons bouwen.

Op Into the Great Wide Open bouwden we samen in het bos. Tijdens Cinekid stond de knikkerbaan op de roodpluchen vloer en werd die ingeleid door de korte film Sally uit de serie Grote kunst voor kleine mensen. Tijdens en na het bouwen werd er volop gerold. De kinderen konden ook een stop motion film maken met knikkers, of ze maakten muziek met knikkers en een xylofoon.

Alphons Laudy Kunstweek, Knikkerkabaal Speciaal

Naast de buitenschoolse ateliers die we nu organiseren op de Alphons Laudy, waren we eerder in het jaar ook betrokken bij het organiseren van de Kunstweek 2025 op deze school. Tijdens deze week dompelt de hele school zich actief onder in kunst, samen met een kunstenaar of collectief.

Taartrovers ontwikkelde voor deze editie een speciale versie van Knikkerkabaal. Kinderen keken voorafgaand aan de week al eens de korte film Sally. Tijdens ons filmatelier keken ze deze nog een keer, zodat ze met een vertrouwde en tegelijk ook nieuwe blik de film nog eens konden bekijken. Daarna was er een moment om te delen wat je ziet, voelt en denkt bij deze film. Deze beschouwing duurde meestal erg kort, want er waren weinig kinderen die de capaciteit en behoefte hadden om te verwoorden wat de film met hen deed. We gingen daarom snel aan de slag met het bouwen van een grote knikkerbaan.

Met een korreltje Zand
Onze workshop bij My First Festival
in Utrecht en Groningen

Beeld: My First Festival



Buitenlandse opdrachten

Ons Knikkerkabaal rolde in november ook nog naar Doxsi! in Duisburg (Duitsland). Het oudste Duitse filmfestival dat zich exclusief richt op documentaires voor kinderen en jongvolwassenen.

Wijzelf reisden nog verder, onder andere naar Kino Kavalírka in Praag (Tsjechië), waar we een workshop Cinemini-methode gaven op het B00 International Film Festival.

Daarnaast werden we uitgenodigd in Bologna (Italië). Hier gaven we een spookachtige workshop aan de kleine bezoekers van de European Children's Film Association (ECFA).

Lo Schermo dell'Arte, Spelen met film op school

In Italië kwamen we al eerder, voor een samenwerking met Lo Schermo dell'Arte, een filmfestival uit Florence dat kunst en film voor jonge kinderen met elkaar verbindt. Deze ambitie komt grotendeels overeen met die van Taartrovers. Toen het festival ons vroeg of wij onze kennis en installaties op dit gebied naar hen toe wilde brengen, waren we daar dus gelijk enthousiast over.

We zagen dit bezoek als een eerste stap van een grotere samenwerking. In mei bouwden we samen met de educatiemedewerkers van het festival een bioscoopje en speeltuin van verbeelding op, bij een kleuterschool in een buitenwijk van Florence. Daar namen we het team van het festival, de leerkrachten en de kinderen mee in een speels onderzoek over film en beweging. Een week lang speelden de kinderen, leerden de leerkrachten en inspireerde het festivalteam en de Taartrovers elkaar. Na dit succes maakten we plannen voor een vervolg.

In 2025 leidde dat tot de ontwikkeling van het prototype van een nieuwe analoge filmtool, genaamd de Minicine. In 2026 is het eerste model klaar, ze

wordt dan weer getest in Florence. Deze filmtool is in tegenstelling tot onze grotere installaties veel compacter, lichter en eenvoudiger. Voor musea en theaters is ze dus gebruiksvriendelijker, goedkoper en beter te transporteren.



Beeld: Taartrovers

3. Bereik

Taartrovers programma's, bereik en spreiding		
Totalen	535	19038
Programma's 2025	activiteiten	deelnemers
Cinemini	214	8770
Amsterdam Eye	61	3660
Maastricht	20	645
Haarlem	38	1159
Den Haag	24	576
Apeldoorn	12	431
Eindhoven	27	971
Rotterdam	32	1328
Cineminimaxi	32	1160
Amsterdam Eye	13	630
Apeldoorn	9	229
Eindhoven	10	301
Lichttunnel Weesp	10	82
Ateliers in Weesp	10	82
Installaties op locatie Nederland	59	6257
Cinekid, Knikkerkabaal	7	360
De Schuur zomerweken Luchttekeningen	42	1050
My First Festival Met een korreltje zand	2	4500
Into the Great Wide Open Knikkerkabaal Publieke voorstelling	3	225
Into the Great Wide Open Knikkerkabaal Schoolvoorstelling	1	17
Into the Great Wide Open Cinemini	2	70
UVA Cinemini special + panel	2	35
Installaties / Activiteiten Buitenland	15	380
ECFA Workshop Warehouse	2	60
Doxs!	4	75
Presentaties op Praag Festival	3	45
Werkgroepen Art Explora Parijs	2	40
Lo Schermo dell'Arte Florence	4	160



Programma's 2025	activiteiten	deelnemers
Kunstweek Alphons Laudy	27	164
Kunstweek op de Alphons Laudy	27	164
Cultuur Coach	75	335
Taalschool Amsterdam	28	53
Heldring school	47	282
Club Taartrovers	109	2155
Clubhuis	54	1103
Club Expedities	27	515
Club Brug	26	122
Community Events	2	250
Club Community online	0	165
Naschoolse ateliers	30	244
Minilab Huizingaschool	22	220
Alphons Laudy	8	24
Taartrovers Trainingen	9	115
Nederland	9	115

Illustratie: Iris van Eijken

4. Organisatie

In onze organisatie, een collectief van gedreven freelancers, moesten we afgelopen jaar zoeken naar een nieuwe vorm. Onze artistiek directeur wilde plaats maken voor iemand anders, nadat zij deze functie jarenlang had vervuld. Gelukkig blijft ze wel betrokken bij ons als programmamaker.

We hebben veel overlegd, overwogen en uitgetoetst en zijn tot de conclusie gekomen dat wij gezamenlijk als één team verantwoordelijk willen zijn en blijven voor Taartrovers. We hebben alle kennis, creativiteit, passie en het vermogen in huis om onze organisatie zelf te dragen.

Het was herschikken en heeft moeite gekost, maar het proces heeft ons als collectief uiteindelijk heel goed gedaan. Juist omdat we goed in gesprek moesten gaan met elkaar, zijn we dicht bij elkaar gekomen. In plaats van een artistiek directeur hebben we nu een zakelijk directeur. Deze rol wordt vervuld door onze zakelijk leider en dat is in lijn met onze statuten. Zij zorgt voor het overzicht en structuur, waardoor de rest van het team zich kan focussen op de artistieke inhoud. De artistieke inhoud is de verantwoordelijkheid van het volledige team, die daar nu ook de ruimte voor neemt.





Beeld: Maren Zeinstra

5. Conclusie

We hebben een sterke expertise ontwikkeld in het maken van kunstzinnige programma's voor het jonge kind, met film en spel als belangrijke dragers. De komende jaren verdiepen we deze expertise verder, onder andere door ons expliciet te richten op kinderen en groepen voor wie cultuur extra drempels kent, zoals:

- *kinderen in het speciaal onderwijs (cluster 1 t/m 4)*
- *kinderen van nieuwkomers en AZC-bewoners*
- *kinderen voor wie cultuur geen vanzelfsprekend onderdeel is van hun leefwereld*
- *kinderen van 2+ in samenwerking met voorscholen*

Dit doen we altijd in nauwe samenwerking met gespecialiseerde partners uit onderwijs, zorg en cultuur. Zo zorgen we ervoor dat onze programma's inhoudelijk sterk zijn en aansluiten bij de leefwereld en behoeften van de kinderen.

We voelen ons momenteel sterk als team en in onze organisatie. We hebben veel van onze plannen bereikt en gewerkt met en voor de doelgroepen die wij belangrijk vinden.

Internationaal weten organisaties ons steeds vaker te vinden. Deze samenwerkingen dragen bij aan onze zichtbaarheid in Nederland en bieden kansen om onze aanpak breder te verspreiden. De expertise die we in Nederland verdiepen, willen we internationaal delen via partners, zodat onze missie daadwerkelijk alle kinderen kan bereiken.

De kern van onze strategie voor 2026 en verder is dan ook het verdiepen, verbreden en delen van onze expertise.

Team Taartrovers